

**Erasmus+****INSTITUT CELESTÍ BELLERA**

- Erasmus+
- Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE)
- Cooperación para la Innovación y el intercambio de buenas prácticas
- Asociaciones Estratégicas
- Asociaciones para la Creatividad
- Convocatoria 2020
- Turno 1
- Número del convenio de subvención 2020-1-ES01-KA227-SCH-095023
- Tipo de informe Final
- Date of submission - Todavía no se ha enviado el informe final

**ALICIA MORENO CONDE**  
Nombre del representante legal:

Main content:	Report Form
Number of attachments:	3

## Información general

Información general sobre el proyecto.

El formulario del informe generado por Mobility Tool+ contiene las siguientes secciones principales:

- Información general: Información general sobre el proyecto.
- Organizaciones no activas en las actividades del proyecto
- Contexto: esta sección facilita información general sobre su proyecto;
- Resumen del proyecto: esta sección presenta el resumen del proyecto y de las organizaciones socias;
- Descripción del proyecto: En esta sección deben informar sobre los objetivos y temas que aborda el proyecto;
- Gestión del proyecto
- Ejecución: en esta sección debe detallar la información sobre las distintas etapas del proyecto: implementación de las principales actividades incluyendo las disposiciones prácticas, perfil del participante, impacto, difusión de los resultados y planes futuros;
- Actividades posteriores
- Presupuesto: esta sección detalla el importe final de la subvención UE declarada por el beneficiario;
- Anexos: Adjunta la documentación adicional obligatoria para completar el informe;

Para facilitarles la redacción del informe final, varias partes del formulario están precumplimentadas con la información introducida previamente en Mobility Tool+.



## Organizaciones no activas en las actividades del proyecto

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

## 1. Contexto

esta sección facilita información general sobre su proyecto;

Programa	Erasmus +
Acción Clave	Cooperación para la Innovación y el intercambio de buenas prácticas
Acción	Asociaciones Estratégicas
Tipo de acción	Asociaciones para la Creatividad
Campo	ESCOLAR
Objetivo principal del proyecto	Intercambio de buenas prácticas
Convocatoria	2020
Ronda	Turno 1
Tipo de informe	Final
Idioma utilizado para cumplimentar el formulario	ES

### 1.1. Identificación del proyecto

Número del convenio de subvención	2020-1-ES01-KA227-SCH-095023
Título del proyecto	COVID AVANT-GARDE
Acrónimo del proyecto	
Fecha de inicio del proyecto (dd-mm-aaaa)	01/03/2021
Fecha de finalización del proyecto (dd-mm-aaaa)	28/02/2023
Duración total del proyecto (meses)	24
Nombre legal completo de la organización beneficiaria (caracteres latinos)	INSTITUT CELESTÍ BELLERA

### 1.2. Agencia Nacional de la organización beneficiaria

Identificación	Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE)
----------------	---

Para más información sobre las Agencias Nacionales Erasmus+, consulte la siguiente página:

[https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/contact\\_en](https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/contact_en)

## 2. Resumen del proyecto

esta sección presenta el resumen del proyecto y de las organizaciones socias;

Facilite respuestas cortas a las preguntas siguientes, resumiendo la información aportada en el resto del informe.

Por favor use frases completas y lenguaje claro. El resumen proporcionado se hará público por la Comisión Europea y las Agencias Nacionales.

Antecedentes: ¿Por qué solicitó este proyecto? ¿Cuáles fueron las necesidades que ha abordado?

Tras un largo período de pandemia que provocó un confinamiento nunca visto hasta el momento y mucho menos esperado por la generación de nuestros alumnos, a la vuelta a la escuela pudimos percibir el gran impacto emocional y social que de este hecho se derivó. Los jóvenes quedaron muy afectados y con sentimientos que eran difíciles de hacer aflorar. Por otro lado, también nos dimos cuenta de que un sector igualmente afectado era el cultural ya que depende de la interacción social que se quebró durante meses de reclusión y restricciones de encuentros físicos. Con la intención de ayudar tanto a nuestros jóvenes como al sector cultural surgió la necesidad de este proyecto. Tras una situación traumática de este calibre, es difícil poder expresar los sentimientos a través de la lengua sobre todo para los adolescentes. De ahí la idea de proporcionar otros modos de expresión a través del arte. Remontándonos a otros períodos de la historia europea traumáticos donde los jóvenes perdieron capacidad de interacción social y sufrieron por su integridad física, nos encontramos con las vanguardias. A través de ellas se pudo expresar todo el malestar de la guerra pero también proyectar un futuro mejor. Esas eran las intenciones del proyecto.

Objetivos: ¿Qué quería lograr llevando a cabo el proyecto?

Estos son los objetivos que se preveían logran:

- Acercar las artes vivas y estáticas a los alumnos de modo que fueran percibidas como algo útil, cotidiano y cercano
- Fomentar el gusto por el arte
- Dar herramientas para la expresión de emociones en un código no lingüístico para que los alumnos en un futuro iniciaran sus procesos creativos fuera cual fuera su contexto social
- Proporcionar herramientas para encontrar soluciones creativas para afrontar futuras crisis
- Experimentar con los distintos modos de expresión y creación artística
- Establecer una cooperación con el sector cultural y promover su recuperación a través de la colaboración de los artistas en las aulas y acudiendo a eventos culturales
- Identificar las distintas corrientes artísticas de vanguardia
- Establecer un diálogo intercultural entre los socios
- Promover la inclusión social a través del lenguaje artístico
- Aprovechar las redes sociales para difundir y crear arte

Implementación: ¿Qué actividades ha llevado a cabo?

Los 24 meses del proyecto se han dividido en 6 períodos de trabajo. Se ha dado un título a cada período uniendo un lenguaje artístico con un sentimiento positivo o negativo de manera alterna. Cada escuela se ha encargado de ser la líder de dos períodos, siendo su tarea la búsqueda de información sobre el lenguaje artístico y sentimiento en el período de vanguardias y elaborando un material didáctico para todas las escuelas. A partir de ese material didáctico se ha trabajado con los alumnos y los artistas externos

con los que se ha colaborado para la manifestación del sentimiento tratado a través de la expresión artística propuesta. Durante unas semanas cada escuela ha trabajado por su cuenta y luego se ha elaborado un trabajo artístico conjunto. Estos han sido los bloques: MIEDO-ARTES VISUALES, SOLEDAD-LITERATURA, ESPERANZA-DANZA, CONFUSIÓN-ARTES ESCÉNICAS, VULNERABILIDAD-MODA Y ENTUSIASMO-ESCULTURA.

De cada período se han difundido los resultados a través de exposiciones virtuales, físicas y redes sociales.

Además, se ha asistido a museos, exposiciones, espectáculos de teatro, música o danza para sensibilizar a los alumnos a la cultura y, de paso, contribuir a la reactivación del sector cultural tan mermado por la pandemia.

Resultados: ¿Qué resultados concretos y otros resultados produjo su proyecto?

Los resultados concretos tangibles son las producciones artísticas llevadas a cabo por los alumnos junto con los artistas colaboradores del entorno local de cada escuela y su difusión a través de exposiciones físicas o virtuales.

Trabajar conjuntamente un profesor con un artista en el aula ha permitido dar un cambio radical a las clases. Creemos que este hecho ha permitido que nuestros alumnos ahora dispongan de más herramientas para expresar sus emociones a través de los lenguajes artísticos contemporáneos.

Durante el proyecto se ha asistido a exposiciones, conferencias y espectáculos; lo que ha permitido acercar, potenciar el espíritu crítico artístico de los alumnos y forjar un hábito de consumo activo de arte que en muchas ocasiones se ha traspasado a su entorno familiar. Esta práctica ha permitido igualar socialmente a los alumnos ya que aquellos menos favorecidos no suelen ser espectadores activos debido al coste económico y falta de inquietud artística por parte de las familias. Con estas actividades, hemos puesto nuestro granito de arena para la reactivación del sector cultural local tan afectado por la pandemia.

A través del hilo conductor de las vanguardias, los alumnos han podido sumergirse en el pasado común europeo

Traduzca el resumen al inglés.

Traducción al inglés: ¿Por qué solicitó este proyecto? ¿Cuáles fueron las necesidades que ha abordado?

After a long period of pandemic that caused a confinement never seen before and much less expected by the generation of our students, and upon their returning to school, we were able to perceive the great emotional and social impact that this event resulted in. The young people were very affected and with feelings that were difficult to bring out. On the other hand, we also realized that a sector equally affected was the cultural one, since it depends on social interaction that broke down during months of confinement and restrictions on physical encounters. With the intention of helping both our youth and the cultural sector, the need for this project arose.

After a traumatic situation of this caliber, it is difficult to be able to express feelings through language, especially for adolescents. Hence, we came up with the idea of providing other modes of expression through art.

Going over other traumatic periods in European history where young people lost the capacity for social interaction and suffered for their physical integrity, we met ourselves with the avant-garde. Through them it was possible to express all the malaise of the war but also project a better future. Those were the intentions of the project.

Traducción al inglés: ¿Qué ha querido conseguir llevando a cabo el proyecto?

The objectives:

-To bring the living and static arts closer to the students so that they were perceived as something useful, helpful and close

-To promote a taste for art

-To give tools for the expression of emotions in a non-linguistic code so that students in the future may start their creative processes regardless of their social context

-To provide tools to find creative solutions to face future crises

- To experiment with different modes of expression and artistic creation
- To establish cooperation with the cultural sector and promote its recovery through the collaboration of artists in classrooms and the students' attending cultural events
- To identify the different avant-garde artistic currents
- To establish an intercultural dialogue between partners
- To promote social inclusion through artistic language
- Take advantage of social networks to disseminate and create art

Traducción al inglés: ¿Qué actividades ha llevado a cabo?

The 24 months of the project have been divided into 6 work periods. Each period has been given a title combining a particular artistic language with a positive or negative feeling alternately. Each school has been in charge of being the leader of two periods, its task being the search for information on the artistic language and feeling in the avant-garde period and developing didactic material for all schools. Based on this didactic material, work has been done with the students and external artists with whom we have collaborated for the manifestation of the feeling dealt with through the proposed artistic expression. For a few weeks each school has worked on its own and then a joint artwork has been produced. These have been the blocks: FEAR-VISUAL ARTS, LONELINESS-LITERATURE, HOPE-DANCE, CONFUSION-PERFORMING ARTS, VULNERABILITY-FASHION AND ENTHUSIASM-SCULPTURE.

The results of each period have been disseminated through virtual and physical exhibitions and social networks.

In addition, museums, exhibitions, theater, music or dance shows have been attended to draw students towards culture and, incidentally, contribute to the reactivation of the cultural sector so depleted by the pandemic.

Traducción al inglés: ¿Qué resultados concretos y otros resultados produjo su proyecto?

The specific tangible results are the artistic productions carried out by the students together with the collaborating artists from the local environment of each school and their dissemination through physical or virtual exhibitions.

Working together, a teacher with an artist in the classroom, has made it possible to give a radical change to the classes. We believe that this fact has allowed our students to now have more tools to express their emotions through contemporary artistic languages.

During the project, they have attended exhibitions, conferences and shows, which has enhanced the artistic critical spirit of the students and forged a habit of active consumption of art that on many occasions has been transferred to their family environment. This practice has made it possible to equalize the students socially, since those less favored are not usually active spectators due to the economic cost and lack of artistic interest on the part of the families. With these activities, we have done our bit to reactivate the local cultural sector so affected by the pandemic.

Through the guiding thread of the avant-garde, students have been able to immerse themselves in the common European past.

## 2.1. Resumen de las organizaciones participantes

Función de la organización	Identificador de la organización	Nombre de la organización	País de la organización	Tipo de organización	Acreditación de la organización (si procede)	Fecha inicial de activación	Fecha final de activación

Beneficiario	E10061019	INSTITUT CELESTÍ BELLERA	España	Escuela / Instituto / Centro Educativo - Educación general (nivel secundario)	01/03/2021	28/02/2023
Socio	E10142653	ISS O.Conti.Aversa (CE)	Italia	Escuela / Instituto / Centro Educativo - Educación general (nivel secundario)	01/03/2021	28/02/2023
Socio	E10043266	Escola Secundária Manuel Cargaleiro	Portugal	Escuela / Instituto / Centro Educativo - Educación general (nivel secundario)	01/03/2021	28/02/2023

Número total de organizaciones participantes	3
--	---

## 2.2. Socios no formales

Además de las organizaciones participando formalmente, ¿ha involucrado socios no formales en su proyecto?

Sí

Identifique esas organizaciones en la tabla siguiente:

Nombre de la organización	País de la organización	Ciudad
Bernat Barris	España	Granollers
Museu de Granollers	España	Granollers
Quinta da Fidalga	Portugal	Seixal
Fundação Calouste Gulbenkian	Portugal	Lisboa
Vincenzo Diana	Italia	Napoli
Roberto Lasco	Italia	Capua
Beatriz Santos	Portugal	Amora
Luis Esteves	Portugal	Amora

Susanna Sebastià (La Rabera Eclèctica)	España	Castelló
Festival Danza Jommelli Cimarosa	Italia	Aversa
Scuola Nove Armonie	Italia	Distintas Sedes
Arsènic	España	Granollers
Catarina Guerra	Portugal	Lisboa
Marta Ros	España	Barcelona
Marc Oliveras	Países Bajos	Rotterdam
Laura Lanelli	España	Barcelona
Germano Reale	Italia	Napoli
Júlia Barbany	España	Granollers
Aloma Lafontana	España	Cardedeu
Lorena Izquierdo	Alemania	Berlin
Pedro Mirando da Silva	Portugal	Baixa da Banheira
Helena Freire	España	Cardedeu

Explique la implicación de esas organizaciones y cómo han contribuido a alcanzar los objetivos del proyecto.

La colaboración con las entidades creativas y los artistas ha sido esencial para la consecución de los objetivos del proyecto, como se detalla en este informe.

En el momento de la redacción del proyecto dicho colectivo se encontraba en una situación de gran vulnerabilidad debido a las restricciones de interacción social causadas por la pandemia. En nuestras mentes estaba presente la idea de contribuir a su resurgimiento aportando espectadores y, como consecuencia, difundiendo sus prácticas artísticas. Como ya se comentó en el informe intermedio, el primer año no fue fácil puesto que todavía seguían en pie ciertas restricciones sociales. Creemos que durante el segundo año del proyecto hemos contribuido enormemente en las asociaciones del entorno local.

Otra idea inicial de nuestro proyecto era acercar los artistas a los alumnos y romper la barrera entre el mundo escolar y el mundo de la creación cultural y artística. Cabe decir que este hecho tan novedoso tuvo muy buena aceptación desde un inicio por parte de los artistas, que sin estar habituados a trabajar mano a mano con adolescentes, pusieron todo su buen hacer. La buena aceptación llegó también rápidamente por parte de los profesores, que trabajaron conjuntamente en el aula, y los alumnos. Gracias a estos talleres y colaboraciones, los centros se han llenado de exposiciones de prácticas artísticas de los alumnos.

Se han recibido muchas felicitaciones por parte de las familias, haciendo hincapié a esta conexión real con el mundo del arte.

### 3. Descripción del proyecto

En esta sección deben informar sobre los objetivos y temas que aborda el proyecto;

Facilite un resumen de los resultados concretos y de los logros del proyecto. ¿Se han alcanzado todos los objetivos originales del proyecto?

Los resultados concretos tangibles del proyecto son las producciones artísticas llevadas a cabo por los alumnos junto con los artistas colaboradores del entorno local de cada escuela y su difusión a través de exposiciones físicas o virtuales.

Ahora bien, nuestra prioridad principal del proyecto ha sido el desarrollo de las habilidades de nuestros jóvenes gracias a la creatividad y la introducción del arte en nuestras escuelas como elemento básico para la inclusión social. Han podido acceder a la vida cultural muchos alumnos que difícilmente podrían permitirse ciertos gastos como extraescolares de danza, pintura, escritura creativa o visitas a espectáculos y/o museos.

Al redactar nuestro proyecto, los resultados esperados durante el tiempo de ejecución de este proyecto eran los siguientes:

- Enriquecer las competencias/habilidades creativas de nuestro alumnado a través de las distintas prácticas artísticas. Se han hecho talleres con artistas en todas las escuelas y trabaja 6 lenguajes artísticos.
  - Desarrollar la creatividad para encontrar soluciones innovadoras.
  - Generar una dinámica de improvisación como elemento básico para la creación artística.
  - Introducir las herramientas digitales en el campo de la creatividad. Este resultado ha sido mayor que el esperado puesto que durante el primer año de proyecto tuvimos todavía muchas restricciones debido a la pandemia, así que tuvimos que reorganizarnos para crear muchas actividades y muestras digitales.
  - Establecer una buena cooperación de aprendizaje y reciprocidad entre los socios.
  - Instaurar un buen entendimiento entre las escuelas y las entidades externas colaboradoras.
  - Desarrollar una conciencia europea de pasado, presente y futuro común a través de la expresión artística.
  - Potenciar el diálogo intergeneracional a través del estudio de las vanguardias europeas.
  - Ofrecer formación artística de calidad a todos los alumnos, independientemente de su pertinencia social.
  - Innovar las prácticas artísticas en la escuela gracias a la intervención de especialistas provenientes de otras entidades culturales y de otros países vecinos.
  - Reflexionar sobre el proceso creativo.
  - Potenciar la introspección y el conocimiento propio. Este proceso fue el más difícil para nuestros alumnos ya que en las encuestas de valoración al final de cada período trabajado, los alumnos refirieron dificultad o incomodidad en este aspecto. Les ha costado mucho reflexionar y pensar en los sentimientos o revivir las situaciones de la pandemia. En muchos momentos han puesto barreras.
  - Utilizar el arte para sobrevivir a una situación crítica (COVID)
  - Contribuir a la formación de futuros espectadores de espectáculos de artes vivas y visitantes de museos con espíritu crítico.
  - Contribuir a forjar inquietudes culturales en nuestros alumnos, profesores, y de paso familias.
  - Potenciar en los alumnos su competencia de iniciativa y autonomía personal, siendo la responsabilidad individual y social un elemento básico para su devenir un adulto cívico, responsable y comprometido.
  - Contribuir a la recuperación del sector cultural local en los distintos países participantes.
  - Establecer nuevas dinámicas pedagógicas en los centros respectivos e incorporación de las mismas en el currículum de los próximos años.
- Estamos convencidos de que durante estos dos años de trabajo intenso y conjunto hemos alcanzado nuestros resultados, algunos han sido más fáciles que otros pero al finalizar el proyecto estamos muy satisfechos del éxito obtenido a través de las actividades y acciones propuestas.
- Ha sido muy útil dividir el proyecto en seis períodos de trabajo y poder ir evaluando el trabajo al finalizarlos para ver cómo iban evolucionando nuestros alumnos y qué logros se estaban alcanzando. Lo más curioso de los resultados de las encuestas de cada final de período han sido las respuestas de gran parte de los alumnos:
- Mencionan que han aprendido sobre el período de vanguardias.
  - Les han gustado las actividades artísticas.
  - En el futuro usarán ese lenguaje artístico para expresar sentimientos, miedos, preocupaciones, emociones positivas...
  - No han vivido bien volver a pensar en el período de confinamiento.

¿De qué manera fue el proyecto innovador y/o complementario en relación a otros proyectos llevados a cabo?

Las tres escuelas de la asociación ya tenían experiencia en los proyectos europeos pero nunca habían hecho anteriormente un proyecto íntegramente artístico.

Los puntos más innovadores de nuestro proyecto han sido:

1- La introducción de múltiples variedades de lenguajes artísticos. Normalmente, las escuelas se centran en las artes plásticas y la música pero gracias a la colaboración internacional hemos podido trabajar lenguajes artísticos distintos a los habituales (artes visuales, artes escénicas, poemas visuales, artes textiles, escultura, danza...). Por ejemplo, en la

escuela italiana hay un módulo de artes textiles y han podido proporcionar el conocimiento y la experiencia al resto de las escuelas técnicas y profesionales para poderlo implementar. Lo mismo sucedería con la escultura de la escuela portuguesa o las artes escénicas de la escuela española.

2- El trabajo mano a mano de artistas contemporáneos con los alumnos y profesores. Los alumnos han podido interactuar con artistas en activo y los profesores han podido conectar con la realidad actual y dar un nuevo enfoque a las clases. Acercar un artista a la escuela ha hecho que las prácticas artísticas ya no se vean como algo lejano y solo para una cierta clase social, normalmente bien estante. Los profesores han podido aprender nuevas metodologías que serán implementadas durante los cursos sucesivos.

3- La creación de exposiciones físicas y virtuales, usando los medios digitales para la creación de arte, por parte de los alumnos. Es decir, los alumnos también han aprendido a ser comisarios de exposiciones y se han puesto en el papel de un artista.

5- La introducción de los recursos digitales para la creación y difusión de prácticas artísticas. Este punto se vio reforzado por el primer año de proyecto, donde todavía las restricciones sociales debidas a la pandemia estaban muy presentes.

6- La utilización de los materiales reciclados para la creación artística, tomando así conciencia de la situación de emergencia climática del planeta. Por ejemplo, se ha creado una ficha pedagógica para un taller de escultura llamado "From trash to art" y durante el pase de moda del período de VULNERABILIDAD se usaron materiales reciclados de la pandemia.

7- La reflexión sobre un período europeo de auge artístico importante y de grandes cambios sociales para hacer un paralelismo con el presente de los alumnos y tomar conciencia de ese pasado y presente común europeo que a veces se refuerza a causa de las situaciones traumáticas. Es común empezar a estudiar la historia del arte y/o literatura desde los inicios de la civilización y a menudo nunca se llega al siglo XX para entrar al estudio profundo de las vanguardias, con este proyecto hemos dado importancia a estas tendencias como inicio del nuevo arte del siglo XX y XXI.

8- La priorización de vivir las prácticas artísticas en directo fuera de las aulas. Salir a teatro, al museo, a conciertos ha sido uno de los puntos más exitosos del proyecto, ha permitido dar a conocer la actualidad artística local a los alumnos, muchos de ellos poco consumidores de arte. Este hecho ha permitido transmitir a las familias la actualidad artística y a veces crear un efecto dominó.

9.- La toma de conciencia del arte como lenguaje válido para la expresión de sentimientos en momentos de crisis con función catártica. En las escuelas se acostumbra a usar exclusivamente el código lingüístico y esto excluye a los alumnos con más dificultades o menos competenciales.

10- La creación de un ambiente de intercomprensión de lenguas románicas. Aunque los documentos oficiales del proyecto fueron escritos en inglés, se abogó para que todas las prácticas artísticas llevadas a cabo durante los encuentros internacionales fueran en las lenguas oficiales de cada país (catalán, castellano, italiano y portugués).

¿Cuál ha sido la prioridad horizontal o específica más relevante que ha abordado el proyecto?

HORIZONTAL: Desarrollo de competencias e inclusión a través de la creatividad y las artes

¿Cuáles han sido las otras prioridades horizontales o sectoriales abordadas por el proyecto? (Multiple selection possible)

- HORIZONTAL: Valor social y educativo del patrimonio cultural europeo
- Promover el bienestar y la inclusión social de los jóvenes.

Si las prioridades seleccionadas anteriormente son diferentes de las que indica la propuesta, explique por qué.

Las prioridades abordadas durante el proyecto fueron las mismas que se preveían en la redacción del proyecto. Sin embargo, deberíamos añadir dos prioridades más:

1- Mejorar la integración digital en el aprendizaje, la enseñanza, la formación y el trabajo en el ámbito de la juventud en varios niveles.

2- Educación abierta y prácticas innovadoras en la era digital.

El primer año del proyecto fue altamente marcado todavía por las restricciones debidas a la pandemia. Se cerraron las escuelas durante algunos periodos, muchos estudiantes fueron confinados de nuevo por ser contactos estrechos y las moviidades internacionales tuvieron que posponerse. Nuestro proyecto ya pretendía usar las tecnologías digitales para la creación artística pero en esta situación surgieron prácticas muy innovadoras a través de los medios digitales para llevar a cabo el proyecto, como por ejemplo creando exposiciones virtuales.

¿Cuáles han sido los temas más relevantes abordados por su proyecto? (Multiple selection possible)

- Creatividad y Cultura
- Rehabilitación después de los conflictos y desastres

Si los temas abordados son diferentes de los que indica la propuesta, explique por qué.

Los temas abordados fueron los mismos que los de nuestra propuesta inicial.

### 3.1. Participantes

Describe brevemente cómo ha seleccionado a los participantes y cómo les ha involucrado en las distintas actividades de su proyecto.

Los participantes en las actividades de este proyecto han sido los siguientes:

- Los profesores del ámbito artístico y lingüístico de las escuelas que han desarrollado las actividades junto con los artistas colaboradores o han puesto en práctica las formaciones por parte de artistas en activo en los encuentros internacionales con sus propios alumnos. Algunos de ellos también han participado en los encuentros internacionales de gestión del proyecto y/o encuentros con alumnos. Su función, junto con los miembros del equipo impulsor Erasmus, también ha sido difundir y evaluar el proyecto. El resto de los profesores no implicados directamente en el proyecto han podido observar las muestras físicas y/o digitales de las creaciones artísticas de los alumnos.
  - Los alumnos de las escuelas socias. Aquí podemos estar muy orgullosos puesto que han participado activamente más de 300 alumnos de cada escuela en las distintas prácticas artísticas y actividades culturales externas. Un grupo entre ellos han sido los impulsores del proyecto participando en las actividades de movilidad transnacional y traspasando a sus compañeros los conocimientos adquiridos. Sin embargo, no debemos olvidarnos que el resto del alumnado ha gozado de las muestras de las prácticas artísticas de sus compañeros.
  - Las familias de los estudiantes también se han podido beneficiar como espectadores de las muestras artísticas de los alumnos. Además, algunas han podido albergar en sus casas alumnos extranjeros.
  - El personal administrativo ha ayudado con la gestión de la burocracia del proyecto.
- Estos cuatro grupos de participantes no han debido participar en un proceso de selección ya que las actividades se han propuesto a todos. Se ha pasado un proceso de selección tanto al alumnado como al profesorado para participar en las actividades de movilidad, que será explicado en el siguiente apartado.
- Las asociaciones culturales del entorno han sido involucradas participando directamente en las aulas o nuestra comunidad asistiendo a sus prácticas artísticas. La selección de los artistas colaboradores siguió los siguientes criterios:
  - Relación con los temas de los períodos trabajados: miedo, entusiasmo, confusión, vulnerabilidad, esperanza, soledad
  - Especialistas reconocidos que trabajaran en los distintos campos escogidos de cada período: literatura, artes escénicas, danza, escultura, moda, pintura
  - Prácticas artísticas relacionadas con las vanguardias.
  - Entorno cercano

Por lo que se refiere a los participantes que han participado en las actividades de movilidad, se ha seguido el siguiente proceso:

1-Los docentes que han solicitado participar en las moviidades han sido seleccionados por el coordinador de cada escuela y el director. Los criterios de selección han sido:

- Motivación e interés por el proyecto
- Participación en las actividades del proyecto
- Interés por las prácticas artísticas
- interés por mejorar sus prácticas educativas

2- Los alumnos han sido seleccionados del siguiente modo:

Un equipo especial en cada escuela compuesto por 2 profesores y 1 alumno ha entrevistado a los candidatos siguiendo estos criterios mediante una rúbrica:

- Participación en el equipo líder de alumnos del proyecto
- Actitud en la escuela y comportamiento apropiado del estudiante (no se han tomado acciones disciplinarias en el último año)
- Motivación e interés por las prácticas artísticas (participación en actividades escolares no obligatorias)
- Habilidades sociales (buena expresión oral)
- Compromiso para acoger a alguien en casa, excepto aquellos que tenían dificultades socioeconómicas.

En cada movilidad se ha incluido algún estudiante de cada país con problemas socioeconómicos para darles la oportunidad de viajar, como una de las prioridades del proyecto es la inclusión social (apartado especial en la rúbrica). De hecho, a estos alumnos se les ha motivado para participar en el proceso de selección ya que a menudo no se sienten elegibles. Los equipos impulsores de cada escuela han preparado con estos candidatos las entrevistas.

Participantes con menos oportunidades: ¿su organización ha involucrado participantes que afrontan situaciones que dificultan su participación?

Sí

¿Cuántos participantes (del total) estarían dentro de esta categoría?

150

¿A qué tipo de situaciones se enfrentaron estos participantes? (Multiple selection possible)

- Obstáculos económicos
- Obstáculos sociales
- Dificultades educativas
- Diferencias culturales

¿Cómo ha apoyado a estos participantes para que su participación en las distintas actividades fuera total?

Creemos que las prácticas artísticas que hemos ofrecido a nuestros alumnos han sido muy diversas y motivadoras. Han sido lo suficientemente competenciales para adaptarse a cualquier tipo de estudiantes, fuera cual fuera su potencial o experiencia creativa previa.

Cabe decir que en las escuelas actuales todavía no se da la importancia adecuada a las materias artístico-creativas, puesto que se limitan a un par de horas a la semana y no gozan del prestigio que tienen por ejemplo asignaturas como matemáticas, historia, ciencias. Esto hace que familias con un nivel cultural medio o elevado aboguen porque sus hijos sigan clases de dibujo, pintura, cerámica, solfeo, instrumento musical, teatro... fuera del horario escolar. Esto evidentemente tiene un coste elevado para ciertas familias. Así que tenemos una doble barrera de entrada al mundo artístico: la cultural, es decir, familias que han cultivado el gusto o sensibilidad por el arte, y la económica. Ni que decir tiene que frecuentar museos, exposiciones, espectáculos ... conlleva un coste económico que muchas familias no se pueden permitir y otras ya ni se lo plantean porque carecen de ese hábito.

En este proyecto hemos dado una vuelta a la enseñanza artística y hemos aumentado el contacto con los artistas, la educación artística ha tomado importancia en nuestros centros gracias a la colaboración con los artistas actuales y los talleres realizados con nuestros alumnos para las prácticas artísticas. Con las exposiciones físicas de los productos, todo el centro ha podido gozar de arte vivo durante dos años de proyecto. Muchos de los productos tangibles van a permanecer en nuestros vestíbulos, paredes, techos... Hemos acercado la danza, la música, la escultura a TODOS los alumnos, ya no ha sido un campo exclusivo para aquellos que podían pagar unas clases extraescolares. Gracias a la subvención económica del proyecto, todas estas actividades han sido completamente gratuitas para nuestros alumnos. Por lo tanto, aquí está claro que hemos roto obstáculos económicos, sociales y culturales. Sin lugar a dudas hemos despertado el interés y el gusto por lo artístico en nuestros alumnos y en algunos casos a sus familias.

Estos nuevos lenguajes artísticos que hemos ofrecido a los alumnos, sobre todo a aquellos con mayores dificultades en las materias instrumentales, les permitirán poder afrontar los retos de futuro.

Para los alumnos con mayores dificultades educativas hemos proporcionado en las aulas profesores de refuerzo y psicopedagogos durante las prácticas artísticas. Además, como hemos hecho aflorar muchos sentimientos, también hemos tenido siempre en cuenta ofrecer ayuda a los alumnos por parte de los psicólogos de cada uno de los centros. Se ha también favorecido que en todas las movilidades participara algún alumno con menos oportunidades.

¿Aproximadamente cuántas personas que no reciben una subvención específica se han beneficiado o han sido destinatarios de las actividades organizadas por el proyecto (p.e. miembros de la comunidad local, personas jóvenes, expertos, responsables de políticas y otros actores relevantes)? Indique el número aquí:

1000

Describa brevemente cómo y en qué actividades han sido involucradas estas personas.

En primer lugar, cabe remarcar que es difícil cuantificar las personas que no han recibido una subvención específica y se han beneficiado del proyecto puesto que todas las prácticas artísticas llevadas a cabo por los alumnos han sido expuestas de manera pública y gratuita en las ciudades de las escuelas, así que es difícil saber cuántos espectadores han recibido. Tampoco hemos tenido la capacidad de cuantificar cuántos espectadores de nuestras muestras, posteriormente se han interesado en los espacios expositivos para otros eventos. Lo que sí podemos cuantificar son las entidades o artistas con quienes hemos colaborado.

Como ya se mencionó en el informe intermedio, uno de los mayores objetivos de nuestro proyecto fue la colaboración con las entidades culturales y creativas del entorno más cercano para que los alumnos y profesores trabajasen mano a mano con los artistas. Por un lado, ha sido de nuestro interés que los artistas entraran en nuestras aulas pero que también nosotros colaborásemos con entidades para poder mostrar nuestros trabajos conjuntos.

Durante el proyecto se han llevado a cabo colaboraciones o han firmado distintos convenios con artistas o entidades creativas. A continuación los detallaremos por períodos de trabajo:

- FEAR AND VISUAL ARTS: Colaboración con el artista plástico catalán Bernat Barris y convenios con el Museu de Granollers y Quinta da Fidalga de Portugal para exponer los trabajos de los alumnos. Además, los alumnos de la escuela portuguesa colaboraron con la cimera de arte moderno de la Fundação Calouste Gulbenkian.
- LONELINESS AND LITERATURE: Colaboración con los poetas italianos Vincenzo Diana y Roberto Lasco; con la joven escritora portuguesa Beatriz Santos y el actor Luis Esteves; y la escritora y rapsoda catalana Susanna Sebastià.

- HOPE AND DANCE: Colaboración en el festival italiano de danza Jommelli Cimarosa Festival. Se firmó un convenio con las escuelas de danza Scuola Nove Armonie (Italia), Arsènic (España), y la coreógrafa portuguesa Catarina Guerra. Se hizo una performance al aire libre durante el encuentro de alumnos en Granollers, por lo cual se pidió colaboración al ayuntamiento de la ciudad.
- CONFUSION AND PERFORMING ARTS: Se firmaron convenios con los bailarines contemporáneos españoles Marta Ros y Marc Oliveras y la artista de espacios sonoros Laura Lanelli.
- VULNERABILITY AND FASHION: En Italia se firmó un convenio con el diseñador de moda Germano Reale. En España se llevaron a cabo talleres y colaboraciones con los creadores Júlia Barbany, Aloma Lafontana y Lorena Izquierdo.
- ENTHUSIASM AND SCULPTURE: En Portugal se firmó un convenio de colaboración con el escultor Pedro Miranda da Silva. En España se colaboró con la escultora Helena Freire.

Todas estas colaboraciones han sido difundidas y recogidas en la página web del proyecto. Además, también se ha hecho difusión en las redes sociales. El seguimiento de estas colaboraciones y traspaso de contenidos y aprendizajes entre los socios para que tuvieran impacto en las tres escuelas se hizo en las reuniones de profesores y encuentros transnacionales (ver también el documento de Follow-up de los períodos).

La colaboración ha sido muy beneficiosa para ambas partes ya que creemos que las escuelas socias del proyecto hemos contribuido a la recuperación de las entidades creativas tan dañadas por la pandemia. Gracias a nuestro proyecto hemos difundido sus trabajos. Pensamos que desarrollando el gusto por el arte de nuestros alumnos, serán en un futuro espectadores y/o creadores. No hay duda que esto también tiene un impacto en las familias cuando van a visitar las exposiciones de sus hijos.

## 4. Gestión del proyecto

Seguimiento: ¿cómo y por parte de quién se ha llevado a cabo el seguimiento del proyecto?

La idea inicial del proyecto fue de la escuela coordinadora pero la toma de decisiones sobre los objetivos, resultados esperados, actividades del proyecto y difusión fue tomada de manera consensuada por las tres escuelas con anterioridad a la redacción del proyecto. El proyecto fue redactado por la escuela coordinadora pero aprobado por todos los socios. Así pues, fue muy fácil iniciar el proyecto puesto que se trataba de un trabajo acordado entre todos. La coordinación del proyecto por parte de la escuela coordinadora ha sido muy sencilla ya que se ha creado un buen ambiente de trabajo y de gran cooperación entre las tres escuelas. La escuela española, la coordinadora, ha sido la encargada de llevar a cabo el seguimiento de este modo:

- Establecido reuniones bimensuales online entre los profesores del proyecto, convocándolas y levantando acta de cada una de ellas.

- Creando un calendario de Google indicando las fechas clave de las actividades y reuniones

- Custodiando de manera digital toda la documentación relativa al proyecto

- Dando soporte a cualquiera de los dos socios ante cualquier duda o dificultad encontrada en el transcurso del proyecto

- Dando soporte para la organización de las movilidades, recordando los objetivos de cada una de ellas.

- Gestionando la partida económica, haciendo las transferencias a los socios cuando fuera necesario

- Evaluando el devenir del proyecto

- Siguiendo la difusión del proyecto a través de los medios digitales

- Preparando las reuniones de profesores en los encuentros transnacionales

- Verificando que todo el material del proyecto fuera compartido en eTwinning y en la web de la asociación

Por otro lado, los coordinadores de las 2 escuelas socias han sido los responsables de hacer las tareas de seguimiento del proyecto a escala local:

- Seleccionando los artistas o entidades colaboradoras y redactando los convenios

- Seleccionando las visitas culturales

- Organizando las actividades de movilidad en su propia sede y creando el material pedagógico de los períodos

- Gestionando su partida económica

- Difundiendo el proyecto entre sus comunidades educativas

El buen entendimiento entre las tres escuelas de la asociación ha sido esencial para la resolución de problemas. Este buen ambiente se ha conseguido en gran parte por crear espacios más relajados entre profesores durante los encuentros transnacionales.

Evaluación: ¿qué actividades se han llevado a cabo para evaluar el éxito del proyecto?

La evaluación del proyecto se ha llevado a cabo tal cual previsto en la propuesta de proyecto. Se han hecho análisis de tipo cuantitativo y cualitativo.

La herramienta de evaluación principal para evaluar la buena ejecución y éxito del proyecto ha sido nuestra check list (lista de verificación), creada al inicio del proyecto con todos nuestros objetivos. En cada una de las reuniones presenciales de profesores (6 durante el proyecto) se ha llevado a cabo la evaluación de la consecución de los objetivos, cuantificándolos del 1 al 4 (vean el documento anexo al informe). Rellenar esa tabla de objetivos, aproximadamente cada 4 meses, nos ha permitido mejorar o hacer cambios. Junto con nuestra checklist, elaboramos un documento de evaluación sobre cada uno de los objetivos principales para cada período de trabajo, donde hemos recogido todas las acciones realizadas para cada uno de ellos y también las hemos valorado del 1 al 4.

Al inicio del proyecto hicimos un test de diagnóstico sobre conocimientos de las vanguardias, lenguajes artísticos y vivencias en el período de pandemia a los alumnos. Este fue nuestro punto de partida para ver si se iban consiguiendo los objetivos para nuestros alumnos. La idea inicial para la evaluación del proyecto era hacer otra evaluación al terminal el primer año y una final al terminar el proyecto para comparar resultados con la diagnosis inicial pero preferimos valorar cada uno de los períodos de trabajo al terminar, ya que nos ha permitido ver los puntos fuertes y débiles de las acciones y rectificar o aposentar actividades en los siguientes. Por otro lado, cada periodo de trabajo también ha sido evaluado por los alumnos a través de una encuesta que hemos elaborado para que expresaran su opinión.

La evaluación final se hizo durante la elaboración del esbozo de este informe en el último encuentro presencial de profesores en Portugal.

Las movilidades también han sido evaluadas puesto que al final de cada LTTA se ha hecho una encuesta a los participantes.

Todas estas herramientas de evaluación nos han permitido reflexionar de manera asidua sobre el proyecto y poder valorar su éxito en las reuniones de profesores.

No obstante, ha habido otros indicadores cuantitativos de la buena marcha del proyecto, definidos como sigue:

- El número de seguidores y likes en nuestras redes sociales (instagram, twitter, Facebook)--- Tenemos más de 200 seguidores y una media de 30 likes por publicación en Instagram. Por lo que se refiere a Twitter y Facebook, las cifras son menores ya que no son redes seguidas por los adolescentes.

- La cantidad de artículos que los medios locales publican sobre las actividades de nuestro proyecto. ---- En todas las moviidades se han publicado mínimo 2 artículos en la prensa local.
  - El número de estudiantes que solicitan participar en LTTA . --- La demanda a la participación ha superado más de un 30 % las plazas ofrecidas.
  - El número de profesores que postulan para participar en el proyecto. --- La demanda a la participación ha superado más de un 15 % las plazas ofrecidas.
  - La implicación de los alumnos en la organización de las actividades. --- 100% de implicación, nadie se ha dado de baja del proyecto.
  - La implicación de los profesores en la organización de las actividades. ---- 100%, todos los profesores que han iniciado el proyecto, también lo han terminado, incluso se han añadido profesores de nueva incorporación en los centros.
  - Número de profesores que integran prácticas artísticas en sus prácticas docentes. --- Este dato se verá al finalizar el curso académico 2022-2023.
  - Aumento del número de alumnos que escoge materias artísticas en su currículum. ---- Este dato se verá al recoger las inscripciones para el curso académico 2023-2024.
  - Número de asistentes a las prácticas creativas y a los eventos de las entidades colaboradoras con los centros educativos. ---- Hemos tomado como referencia las cifras de las inauguraciones o acto inicial y nuestro grado de satisfacción eran 50 personas, se ha superado con creces, en algunos momentos el 200%.
- Todos los documentos de seguimiento y evaluación se encuentran en nuestra web y en la plataforma de resultados.

Si procede, describa las dificultades que haya encontrado para gestionar la ejecución del proyecto y como las han abordado usted y sus socios. ¿Cómo ha gestionado los riesgos del proyecto (procesos de resolución de conflictos, eventos imprevistos, etc...)?

Como ya se mencionó en el informe intermedio, la gran dificultad con la que nos hemos encontrado durante el primer año de proyecto ha sido la pandemia. En el momento de la redacción del proyecto, parecía que el gran impacto de la pandemia ya había pasado y que si se sufría alguna restricción sería pequeña. Sin embargo, no ha sido así. Durante el primer año de proyecto de nuevo se restringió la posibilidad de viajar, se cerraron temporalmente escuelas, se prohibieron excursiones y/o salidas culturales, se cerraron teatros, salas de concierto y museos... Ni que decir tiene que todo ello causó la ralentización de nuestro proyecto y disminuyó el impacto. Sobre todo, nos fue más difícil llegar a las familias de nuestra comunidad educativa. Tuvimos que trabajar a trompicones, aunque muchas veces el cierre de las escuelas o confinamientos fueron suplidos por la virtualidad, hecho que permitió la mejora de las competencias digitales de nuestros alumnos y profesores, pero nuestro proyecto necesitaba presencialidad. Cabe decir que las dificultades nos han brindado la ocasión para desarrollar nuestra creatividad.

Durante el segundo año del proyecto hemos podido recuperar gran parte del tiempo perdido. Se han podido realizar todas las moviidades previstas y alcanzar los objetivos y resultados previstos.

Sin lugar a duda, aquello que ha permitido alcanzar tales resultados ha sido la buena simbiosis entre los socios que siempre han mostrado flexibilidad y adaptación para encontrar soluciones a las dificultades externas.

De septiembre de 2022 a febrero de 2023 tuvimos una dificultad añadida no esperada que fue la migración de la plataforma Twinspace, este hecho provocó que no pudiéramos trabajar en ella ni actualizarla con nuestros resultados durante los dos últimos períodos de trabajo. Sin embargo, cabe destacar que trabajamos de manera virtual a través de padlet, GoogleDrive... El repositorio de documentos se centró en nuestra web.

## 5. Ejecución

en esta sección debe detallar la información sobre las distintas etapas del proyecto: implementación de las principales actividades incluyendo las disposiciones prácticas, perfil del participante, impacto, difusión de los resultados y planes futuros;

Describe las actividades del proyecto y los gastos cubiertos con la partida de Gestión e implementación del proyecto. Si el importe solicitado es distinto al importe calculado automáticamente en base a la duración del proyecto, explique por qué.

El dinero de la partida de gestión e implementación del proyecto ha sido destinado a:

- Talleres y colaboraciones con artistas o entidades artísticas externas.
- Material para las prácticas artísticas.
- Gastos derivados de las exposiciones físicas de las prácticas artísticas de los seis períodos trabajados.
- Visitas a museos y asistencia a actos culturales.
- Píldoras formativas para profesorado durante los tres encuentros transnacionales.
- Difusión del proyecto (bloqs de notas, bolsas de tela, abanicos, pósteres de las exposiciones, Erasmus, córner...)
- Actividades de acogida de los encuentros de alumnos.
- Libros, películas, discos... referentes del período de las vanguardias.

Cada socio ha gestionado esta partida por sí mismo bajo la supervisión de la escuela coordinadora.

Describe la metodología que ha aplicado en su proyecto.

Nuestro proyecto se ha dividido en seis períodos. Cada período ha conjugado un sentimiento relacionado con la experiencia del confinamiento debido a la pandemia y un lenguaje artístico. Esos períodos han sido: MIEDO-ARTES VISUALES, SOLEDAD-LITERATURA, MODA- VULNERABILIDAD, CONFUSIÓN -ARTES ESCÉNICAS, ESPERANZA-DANZA, ENTUSIASMO-ESCULTURA.

La idea principal del proyecto era estudiar los movimientos vanguardistas del período bélico europeo con el resurgir del arte después de una crisis con nuevos lenguajes rompedores para mostrar a nuestros alumnos la capacidad regeneradora del arte. Con esta excusa hemos podido profundizar en las obras del patrimonio cultural europeo y reflexionar sobre ellas. Gracias al ejemplo, nuestros alumnos han actuado como los artistas de las vanguardias y a través de los lenguajes artísticos han podido expresar los sentimientos vividos durante la pandemia.

Cada escuela ha sido la abanderada de dos períodos pero todas las escuelas han trabajado sobre ellos. Los períodos han seguido la siguiente estructura:

- Los alumnos y/o profesores han hecho pequeñas investigaciones sobre el lenguaje artístico y sus manifestaciones referentes al sentimiento del período en las vanguardias europeas. Sobre ello, la escuela responsable del período de trabajo ha elaborado un material de consulta para las otras escuelas basándonos en los movimientos de vanguardia y el lenguaje a trabajar el período. Se han creado diferentes materiales de consulta en diversos formatos: blogs, vídeos, presentaciones prezi, dossiers más tradicionales, todos compartidos en Twinspace, la web del proyecto y la plataforma de resultados del proyecto.
- Este material se ha compartido entre todas las escuelas y se ha incorporado tanto en las materias comunes como optativas y en colaboraciones con artistas.
- Cada escuela ha decidido cómo trabajar los lenguajes acordados para llevar a cabo las prácticas artísticas con los alumnos. Sin embargo, siempre se ha consensuado un trabajo común internacional para elaborar un producto artístico global del período.
- Se han programado colaboraciones en el aula con artistas, siempre que ha sido posible o se han llevado a cabo proyectos con los profesores de artes con el material pedagógico de referencia.
- Todas las fichas pedagógicas generadas se han compartido entre los socios y se ha hecho un dossier pedagógico de uso abierto y consultable desde la web del proyecto y la plataforma de resultados.
- Los productos artísticos tangibles generados se han mostrado y difundido en las plataformas y han ocupado un espacio expositivo en los centros y en alguna ocasión en espacios públicos del entorno local.
- Los resultados no tangibles se han recogido a través de los cuestionarios de final de período que se han evaluado por parte de profesores y alumnos.
- Durante el período, o si no ha coincidido, en algún momento posterior, se han realizado salidas a museos, exposiciones o teatros para presenciar muestras de arte vinculadas con el binomio tratado.
- Una vez terminado el período, se ha animado a los profesores de las escuelas a incorporar dichas prácticas didácticas en sus programaciones anuales. Además, se han incorporado en las dinámicas futuras de los centros educativos.
- 3 movilidades de alumnos han coincidido con 3 períodos. En dichas movilidades se ha aprovechado para realizar prácticas, talleres con artistas y visitas relacionadas con los temas del momento en equipos internacionales. Los alumnos participantes han sido los encargados de transmitir los conocimientos adquiridos a sus compañeros al regresar.
- Durante las 3 reuniones transnacionales de profesorado, se ha aprovechado para realizar como mínimo 2 formaciones con colaboradores externos para que pudieran ponerlas en práctica al volver a sus escuelas. Además, se ha hecho transmisión de todos los conocimientos al claustro de profesores y también del material pedagógico creado.

¿Cómo han contribuido al proyecto los socios del mismo? Detalle las contribuciones específicas de las organizaciones socias.

Como ya se ha mencionado anteriormente, la escuela coordinadora es quien ha llevado a cabo el seguimiento del proyecto pero todas las escuelas han colaborado para la consecución de los objetivos.

En cada escuela ha habido un coordinador del proyecto y un grupo impulsor que ha sido los responsables de:

- Seleccionar los artistas o entidades colaboradoras y redactar los convenios
- Seleccionar las visitas culturales de los distintos períodos y gestionarlas
- Seleccionar los alumnos y los profesores para las movilidades según los criterios acordados en el proyecto
- Organizar las actividades de movilidad en su propia sede (acogida)
- Crear el material pedagógico de los períodos
- Llevar a cabo las actividades de los períodos de trabajo
- Organizar las exposiciones, exhibiciones de las prácticas creativas de los alumnos en su entorno local
- Gestionar su partida económica
- Difundir el proyecto entre sus comunidades educativas y prensa local
- En lo referente a la difusión internacional, la escuela de Portugal se ha encargado de dinamizar Twinspace, la escuela de Italia ha estado a cargo de Facebook e Instagram y la escuela coordinadora ha sido la encargada de generar y actualizar la web del proyecto y Twitter. La escuela coordinadora será la encargada de publicar los resultados en la Plataforma europea.

¿Cómo se ha comunicado y ha cooperado con sus socios? ¿Cuáles han sido los elementos positivos y negativos del proceso de cooperación? ¿Qué mejoraría si tuviera que llevar a cabo un proyecto similar en el futuro?

En cuanto la comunicación, la escuela coordinadora se ha encargado de organizar los encuentros y dinamizar las reuniones a lo largo de todo el proyecto, además de redactar las actas, actualizar los documentos de seguimiento y mediar entre todos los socios. Se han realizado tanto reuniones virtuales como presenciales durante todas las movilidades, además de haber mantenido una comunicación fluida a través de un grupo de WhatsApp y correo electrónico. Como se ha mencionado anteriormente, cada escuela ha realizado puntualmente las tareas asignadas al inicio del proyecto y las que han ido surgiendo. En las reuniones se han realizado listas de tareas pendientes y se han distribuido entre los socios.

La cohesión entre las diferentes visiones de las tres escuelas han enriquecido los proyectos y las dinámicas realizadas. La idiosincrasia de cada escuela ha sembrado la posibilidad de generar nuevos proyectos en los otros centros y ha despertado la curiosidad de los demás por nuevas técnicas y procedimientos.

El hecho haber tejido relaciones con profesores de diferente formación ha enriquecido la propia práctica de cada uno y ha favorecido en intercambio de buenas prácticas, sin olvidar que trabajar con personas del mismo ámbito pero de diferente nacionalidad ha permitido revisar y cuestionarnos nuestra propia vía de desarrollo y fomentar el sentimiento de identidad europea. Todos estos serían los aspectos positivos de la cooperación entre los tres países.

Muchas de las dificultades que nos habíamos encontrado al inicio del proyecto se han ido disipando con la recesión de la pandemia. Hemos recuperado la posibilidad de viajar sin restricciones y acoger a los alumnos en las casas particulares de las familias sin la preocupación causada al inicio. Esta dificultad se ha ido reduciendo convirtiendo este punto negativo en otro punto positivo. El hecho de haber encontrado estas dificultades para coordinar las movilidades ha permitido dar más valor a las mismas.

Para mejorar el proyecto, este debería haberse iniciado con una visita preparatoria, si bien esta primera vista se ha suplido de manera virtual, el contacto directo siempre es mucho más enriquecedor y permite solucionar más rápidamente las tomas de decisiones que a través de una pantalla.

¿Cuáles fueron los grupos objetivo abordados en el plan de actividades? ¿Hubo cambios en los grupos objetivo en comparación con los identificados en el formulario de solicitud?

No ha habido cambios en los grupos objetivo respecto a los indicados en la redacción del proyecto inicial.

Como ya se ha mencionado antes, en el proyecto ha habido distintos grupos objetivos:

- 1- Los alumnos con quienes hemos llevado a cabo las propuestas artísticas y colaboraciones con los artistas externos. Este ha sido el grupo más numeroso del proyecto.
- 2- Los alumnos que han participado activamente en la acogida de las actividades transnacionales.
- 3- Los alumnos que han participado en las movilidades.

Sin duda alguna los ejecutores de las actividades han sido los profesores involucrados en el proyecto, en muchos casos con la ayuda de los artistas colaboradores externos. De este modo, dichos profesores también se han convertido en un grupo objetivo del proyecto porque serán ellos que gracias a su experiencia adquirida durante estos 24 meses hagan que el proyecto perdure después de su finalización económica.

Otro grupo objetivo del proyecto eran las familias de los alumnos. Su presencia en las exhibiciones artísticas ha permitido despertar su interés por las prácticas artísticas.

Finalmente, otro grupo objetivo de nuestro proyecto, eran las entidades artísticas y/o creativas cuya colaboración permitiría poder difundir y transmitir su trabajo entre todos nuestros grupos implicados. Durante los dos años del proyecto se han establecido múltiples colaboraciones pero nos ha sido imposible evaluar el impacto sobre dichas entidades. Seguramente menor del esperado porque durante el primer año hubo todavía muchas restricciones debidas a la pandemia.

Si es relevante para su proyecto, ¿ha utilizado o planifica utilizar plataformas en línea Erasmus+ (p.e. EPALE, School Education gateway, eTwinning) para la preparación, ejecución y actividades posteriores de su proyecto? Si es el caso, describa cómo.

Al inicio del proyecto se creó el espacio Twinspace en la plataforma eTwinning para compartir los trabajos y poder hacer actividades cooperativas. Cabe decir que el espacio también nos sirvió de diario del proyecto a través de sus páginas y como repositorio de materiales. Desafortunadamente, este curso académico, la plataforma migró y no se ha podido acceder al espacio de trabajo para continuar con las colaboraciones y el diario. Nos comprometemos con todos los socios a actualizar el espacio, aunque sea como simple repositorio o memoria de las actividades, en el momento en que sea posible aunque el proyecto ya ha terminado. Por otro lado, todos los resultados objetivos perdurables del proyecto han sido expuestos en la plataforma de resultados de ERASMUS+. Ni que decir tiene que todos los materiales podrán ser consultados por cualquier profesional de la educación y reutilizarlos en sus prácticas educativas o tomar ejemplos o ideas para ellas.

## 5.1. Reuniones transnacionales de proyecto

Esta tabla refleja los datos registrados en Mobility Tool+. Si desea cambiarlos, modifíquelos en la sección de Mobility Tool+ correspondiente. La información presentada aquí se actualizará automáticamente a continuación.

ID de la reunión	95023-TPM-00001
Título de la reunión	INICIEMOS EL PROYECTO
Descripción de la reunión	Esta primera reunión transnacional estaba prevista para el segundo mes del proyecto pero no fue posible debido a las restricciones de movilidad de la pandemia. Se hicieron varias reuniones virtuales para compensar su ausencia pero se decidió mantener la movilidad física para el inicio del curso escolar del primer año, es decir a los seis meses del proyecto. Algunos de los objetivos de la reunión cambiaron pero se mantuvo uno esencial que fue el encuentro cara a cara de los socios y la creación de una buena dinámica de grupo (teambuilding). Los objetivos del encuentro fueron las siguientes: - Rediseñar el timeline del proyecto, puesto que la pandemia ha hecho que no se pudiera mantener el original. - Restablecer acuerdos para las movilidades de alumnado y nuevas fechas y actividades. - Sentar las bases de la gestión administrativa y económica. - Conocer las entidades creativas locales con las cuales se va a colaborar durante el primer año del proyecto y el tipo de actividades a desarrollar. - Valorar las propuestas de las entidades creativas con las que va a trabajar de cada socio y elaborar un modelo de convenio. - Resolver cualquier duda de los socios por parte de la escuela coordinadora. - Asistir a dos de píldoras formativas para los profesores (teatro de objetos y movimiento corporal). - Analizar la evaluación inicial del proyecto. - Consensuar y establecer el sistema de indicadores de la evolución del proyecto (checklist). - Poner al día todas las plataformas de trabajo y redes sociales. - Visitar la primera exposición del proyecto FEAR AND VISUAL ARTS en el museo de la ciudad de Granollers.
Fecha de inicio	27/09/2021
Fecha de finalización	30/09/2021
Organización de acogida	INSTITUT CELESTÍ BELLERA
País de acogida	España
Ciudad de acogida	Granollers
Nº de participantes	15

ID de la reunión	95023-TPM-00002
Título de la reunión	REFLEXIONEMOS SOBRE EL PROYECTO

Descripción de la reunión	La segunda reunión transnacional tuvo lugar en la escuela italiana durante el mes de febrero de 2022, se desarrollaron las acciones siguientes: - valorar el primer año de proyecto a través del checklist (sistema de indicadores de evaluación concretado durante la primera reunión) - rediseñar el calendario de actividades, muy afectado por las restricciones pandémicas - valorar las encuestas de percepción hechas a alumnos sobre los dos primeros períodos de trabajo - valorar el primer encuentro de alumnos en Portugal - valorar las relaciones establecidas durante los meses transcurridos de proyecto con las entidades creativas - conocer las entidades creativas locales con las cuales se colaboraba - asistir a dos de píldoras formativas sobre danza y movimiento corporal con expertos - caminata artística de autoconocimiento por la ciudad de Aversa con un artista experto - revisar el material publicado en la web del proyecto, redes sociales, etwinning... (plan de difusión) - revisar el estado económico del proyecto y, en consecuencia, tomar decisiones sobre las actividades venideras - escuchar cualquier duda o inquietud de las escuelas socias y dar soluciones por parte de la escuela coordinadora - aprobar la redacción del informe intermedio presentado por la escuela coordinadora.
Fecha de inicio	14/02/2022
Fecha de finalización	17/02/2022
Organización de acogida	ISS O.Conti.Aversa (CE)
País de acogida	Italia
Ciudad de acogida	Aversa
Nº de participantes	13

ID de la reunión	95023-TPM-00003
Título de la reunión	EVALUEMOS EL PROYECTO Y LANCÉMOSLO HACIA EL FUTURO
Descripción de la reunión	La tercera reunión transnacional tuvo lugar en la escuela portuguesa y se desarrollaron las siguientes acciones: - valorar el último período de trabajo del proyecto a través del checklist de objetivos - valorar las encuestas de percepción hechas a alumnos y entidades colaboradoras sobre los 6 períodos de trabajo - valorar el encuentro de alumnos en Italia - conocer las entidades creativas locales con las cuales se ha colaborado - revisar el material publicado en la web del proyecto, redes sociales (plan de difusión) - revisar el estado económico del proyecto - hacer una valoración final del proyecto y esbozar el informe final - recopilar todas las fichas pedagógicas creadas durante el proyecto - visitar las exposiciones internas de los productos artísticos creados por la escuela de Portugal Además, como esta reunión coincidió con el período ESCULTURA/ENTUSIAMO, los profesores participantes realizaron dos talleres con un artista escultor y visitas relacionadas con esta disciplina artística (ciudad de Lisboa y MNAC de Lisboa).
Fecha de inicio	20/02/2022
Fecha de finalización	22/02/2023
Organización de acogida	Escola Secundária Manuel Cargaleiro
País de acogida	Portugal
Ciudad de acogida	Amora
Nº de participantes	6

Número total de participantes	34
-------------------------------	----

## 5.2. Resultados o productos intelectuales

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

## 5.3. Eventos multiplicadores

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

## 5.4. Actividades de aprendizaje / enseñanza / formación

Esta tabla refleja los datos registrados en Mobility Tool+. Si desea cambiarlos, modifíquelos en la sección de Mobility Tool+ correspondiente. La información presentada aquí se actualizará automáticamente a continuación.

Nº de actividad	C1
-----------------	----

Campo	ESCOLAR
Tipo de actividad	SP-SCHOOL-EXCH
Descripción de la actividad	<p>En este encuentro se trabajó de manera conjunta entre los alumnos y profesores de las tres escuelas el binomio de conceptos del segundo trimestre del proyecto: SOLEDAD Y LITERATURA/POESÍA VISUAL. Durante el encuentro la escuela portuguesa organizó talleres creativos con entidades culturales de la zona y escritores. Las prácticas creativas realizadas por los equipos internacionales de alumnos se difundieron a través de nuestras redes sociales y se publicaron en la plataforma eTwinning y web del proyecto. Algunos ejemplos de actividades fueron: - Creación de un poema colectivo (con la técnica vanguardista del cadáver exquisito). Al volver los alumnos a sus escuelas, realizaron la traducción del poema al portugués, italiano, catalán y castellano. Se creó también un video poema en las lenguas oficiales de los países que se difundió a través de las redes sociales del proyecto. - Taller de expresión teatral poética - Charla y debate con una escritora novel - Taller de vanguardias con la entidad cultural Berardo También se aprovechó para visitar lugares de interés relacionados con las vanguardias en el entorno de Lisboa. Con ocasión del encuentro internacional, se inauguró en el Museum Cargaleiro la exposición física del primer período del proyecto sobre FEAR AND VISUAL ARTS. Los alumnos cuando volvieron a sus países transmitieron las técnicas creativas aprendidas a sus compañeros, y lo mismo los profesores. Además, se continuó el trabajo creativo sobre los sentimientos de soledad durante el período de confinamiento, las vanguardias y la expresión literaria. Por parte de los profesores se creó un documento con todo el material pedagógico para transmitirlo a la comunidad internacional una vez terminado el proyecto.</p>
País de Acogida	Portugal
Nº de participantes	22
Participantes con necesidades especiales (del número total de participantes)	1
Acompañantes (del total de los participantes)	4
¿Es una actividad de larga duración?	No
Duración subvencionada (días)	132
Organizaciones participantes	INSTITUT CELESTÍ BELLERA, ISS O.Conti.Aversa (CE)

Nº de actividad	C2
Campo	ESCOLAR
Tipo de actividad	SP-SCHOOL-EXCH
Descripción de la actividad	<p>En este encuentro se trabajó de manera conjunta el binomio de conceptos del trimestre: CONFUSIÓN ESPACIO-TEMPORAL/ARTES ESCÉNICAS. Estas fueron las actividades más importantes que se realizaron durante el encuentro: - Taller de creación de espacios sonoros con la artista Laura Laneli. - Taller de artes escénicas en movimiento con dos coreógrafos (Marc Oliveras y Marta Ros). - Creación y representación por parte de los alumnos asistentes al encuentro de un espectáculo sobre la CONFUSIÓN en un espacio abierto de la ciudad de Granollers (dirigido por los artistas invitados). - Creación de videos surrealistas sobre la confusión durante la visita a la ciudad de Barcelona. - Concurso y exposición fotográfica (hecha por los propios alumnos) sobre la confusión en el teatro auditorio de la ciudad. - Asistencia a un espectáculo de danza. - Visita a las entrañas del teatro auditorio de la ciudad de Granollers y del Palau de la Música de Barcelona. - Los profesores aprovecharon para proyectar el último año del proye</p>
País de Acogida	España
Nº de participantes	18
Participantes con necesidades especiales (del número total de participantes)	0
Acompañantes (del total de los participantes)	4
¿Es una actividad de larga duración?	No
Duración subvencionada (días)	107
Organizaciones participantes	ISS O.Conti.Aversa (CE), Escola Secundária Manuel Cargaleiro

Nº de actividad	C3
Campo	ESCOLAR
Tipo de actividad	SP-SCHOOL-EXCH
Descripción de la actividad	<p>En este encuentro se trabajó de manera conjunta el binomio de conceptos del trimestre: VULNERABILIDAD/ ARTES TEXTILES-MODA. Esta son las actividades principales que se realizaron durante el encuentro internacional: - Taller de moda con expertas costureras sobre moda y vulnerabilidad. Se recogió material relativo a la pandemia (guantes, mascarillas...) para crear trajes inspirados en la moda de las vanguardias. - Desfilada de moda de las piezas creadas por los alumnos. - Visita al "atelier" de moda del diseñador Germano Reale y clase magistral sobre tejidos y patrones llevada a cabo por el artista. - Visita a la fábrica de seda de la región y Museo de la Moda de Nápoles. - Taller y visita a la sociedad "Gioia Concept", una marca de moda social gestionada por Caritas. En esta asociación/empresa se unen los dos conceptos del período puesto que sus trabajadores son personas en situación de vulnerabilidad. - Visita a los monumentos más importantes de la ciudad de Nápoles. Desafortunadamente, el meeting tuvo que interrumpirse un día (martes) por motivos de confinamiento decretado por las autoridades debido a las fuertes tormentas en la zona. Se reorganizó el programa para ese día y se ideó una actividad online de reinterpretación de obras de arte: "Contest di arte creative":</p>
País de Acogida	Italia
Nº de participantes	21
Participantes con necesidades especiales (del número total de participantes)	1
Acompañantes (del total de los participantes)	5
¿Es una actividad de larga duración?	No
Duración subvencionada (días)	126
Organizaciones participantes	INSTITUT CELESTÍ BELLERA, Escola Secundària Manuel Cargaleiro

## 5.5. Participantes en actividades de aprendizaje/docencia/formación

### 5.5.1. Perfil de los participantes

Para cada actividad, describa el entorno y el perfil de los participantes involucrados en las actividades de aprendizaje, docencia o formación. ¿Cómo han sido seleccionados y apoyados estos participantes?

Como ya se ha explicado anteriormente, por lo que se refiere a los participantes que han participado en las actividades de movilidad, se ha seguido el siguiente proceso de selección:

1-Los docentes que han solicitado participar en las movilizaciones han sido seleccionados por el coordinador de cada escuela y el director. Los criterios de selección han sido:

- Motivación e interés por el proyecto
- Participación en las actividades del proyecto
- Interés por las prácticas artísticas
- interés por mejorar sus prácticas educativas

2- Los alumnos han sido seleccionados del siguiente modo:

Un equipo especial en cada escuela compuesto por 2 profesores y 1 alumno ha entrevistado a los candidatos siguiendo estos criterios:

- Participación en el equipo líder de alumnos del proyecto
- Actitud en la escuela y comportamiento apropiado del estudiante (no se han tomado acciones disciplinarias en el último año)
- Motivación e interés por las prácticas artísticas (participación en actividades escolares no obligatorias)
- Habilidades sociales (buenas notas al hablar)
- Compromiso para acoger a alguien en casa, excepto aquellos que tienen dificultades socioeconómicas.

En cada movilidad se ha incluido algún estudiante de cada país con problemas socioeconómicos para darles la oportunidad de viajar, como una de las prioridades del proyecto es la inclusión social.

Todos los participantes a las movilidades han recibido el apoyo del equipo impulsor ERASMUS de los centros educativos llevando a cabo las siguientes acciones:

- Gestión de los billetes de avión, contratación del seguro de viaje para alumnos y profesores.
- Gestión del alojamiento del hotel para los profesores.
- Gestión de las familias de acogida junto con la escuela acogedora. Esto implica proporcionar el contacto como mínimo un mes antes del encuentro y transmitir información relevante sobre alergias o intolerancias alimentarias a la familia de acogida.
- Gestión y pago de las actividades y visitas de la movilidad.
- Reunión con las familias de los alumnos participantes en las movilidades anterior al viaje.
- Reunión con profesores y alumnos de la movilidad para presentar el programa de actividades, objetivos, resultados esperados, etc.
- Creación de un grupo de WHATSAPP coordinado por el coordinador de la escuela para resolver dudas antes, durante y después de la movilidad.
- Envío de una crónica diaria a la familia sobre la movilidad durante dicho periodo.

### 5.5.2. Reconocimiento de los participantes

¿Ha utilizado instrumentos europeos como Europass, ECVET, Youthpass, ECTS&hellip; o algún instrumento/certificado nacional para el reconocimiento o la validación de los resultados de aprendizaje de los participantes en las actividades de formación, enseñanza y aprendizaje?

No  
Si se han utilizado otros instrumentos de reconocimiento/validación, descríbalos:

Para todas las movilidades, ya sean de alumnos y profesores, o solo profesores, se ha emitido un certificado de asistencia por parte de la escuela anfitriona, donde figuran las fechas y el tema de la movilidad.

### 5.5.3. Programas de estudio intensivos - Profesores invitados

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

## 6. Actividades posteriores

### 6.1. Impacto

¿Cuál ha sido el impacto del proyecto sobre los participantes, organizaciones participantes, grupos objetivo y otros actores relevantes?

El impacto del proyecto ha sido enorme y en muchos ámbitos:

- Alumnado: Hemos acercado el arte contemporáneo a los alumnos y les hemos demostrado cómo el arte puede ser un medio de expresión de las emociones, como medio catártico o de proyección positiva hacia el futuro, tal y como se hizo durante el período de vanguardias europeas. Los alumnos han trabajado mano a mano con artistas y, por lo tanto, han vivenciado en propia piel los procesos creativos, han tenido oportunidad de pasar de meros espectadores a creadores y generar relaciones directas con los artistas como productores. Gracias a este proyecto les hemos ofrecido recursos para superar los momentos difíciles, angustiosos, oscuros, inciertos, carentes de futuro que se gestaron durante el confinamiento total o parcial debido a la pandemia. Los alumnos han descubierto distintas disciplinas artísticas poco usuales en el ambiente escolar que se limita a la pintura y música. Esto ha sido gracias a la colaboración entre socios y artistas. No cabe duda que gracias a las actividades culturales fuera del centro hemos potenciado el gusto por las producciones artísticas. Algunos alumnos han podido viajar y se ha dado la posibilidad de visitar otros países europeos y trabajar en equipos internacionales de modo presencial. Ni que decir tiene que se ha reforzado su conciencia de ciudadano europeo. Estamos convencidos de que hemos despertado el interés artístico de los alumnos con la infinidad de lenguajes que les hemos puesto a su disposición y en un futuro serán consumidores activos de arte y también creadores. El número de alumnos que solicitan cursar asignaturas optativas artísticas ha aumentado considerablemente en los centros.

- Profesorado: El grupo impulsor del proyecto ha podido trabajar mano a mano con artistas y por lo tanto incorporar nuevas prácticas creativas en su programación para los años venideros. Es evidente que las programaciones anuales de las escuelas socias cambiarán durante los próximos años. Los profesores que han participado en los encuentros transnacionales han gozado de píldoras formativas también llevadas a cabo por expertos en los distintos lenguajes artísticos; además, dichos expertos han elaborado fichas didácticas para poder ser recreadas con nuestros alumnos. Al igual que los alumnos, hemos potenciado el sentimiento de pertenencia a una cultura europea común en dicho colectivo. Por supuesto, se ha mejorado también la competencia lingüística en inglés y se ha despertado el interés por las cuatro lenguas románicas del proyecto (catalán, español, italiano y portugués), ya que las prácticas artísticas se han llevado a cabo en un entorno de intercomprensión (al igual que el grupo de alumnos que ha participado en las movilidades). El material pedagógico creado y difundido en los centros ha sido ya utilizado más de una vez y no solo por los profesores de arte.

- Toda la Comunidad Educativa: Hemos despertado el interés artístico del resto de los alumnos, profesores, personal administrativo y familias gracias a las exposiciones/exhibiciones de las prácticas creativas de los alumnos en los centros escolares de la asociación. Muchos miembros de dicha comunidad también han asistido a las exposiciones en espacios de la ciudad. Un grupo de familias han podido formar parte activa en la acogida de alumnos, por lo cual también hemos potenciado su sentimiento europeo o como mínimo hemos despertado el interés por otras culturas.

¿Cuál ha sido el impacto del proyecto a nivel local, regional, europeo y/o internacional? Facilite indicadores cualitativos y cuantitativos.

Durante los dos años de proyecto hemos establecido colaboración con las entidades artísticas y/o creativas locales y/o regionales. Gracias a la simbiosis entre los dos sectores (artístico y escolar), los artistas han podido difundir y transmitir su trabajo entre todos nuestros grupos implicados y nuestros alumnos y profesores han aprendido de ellos. Creemos que hemos colaborado a la reactivación de este sector tan afectado por la pandemia. De hecho, hemos dado a conocer a nuestra comunidad educativa, artistas o entidades culturales locales. Las redes sociales también nos han permitido llegar a la comunidad local e internacional gracias a la asociación de tres escuelas de tres países distintos.

A nivel internacional, el impacto será a largo plazo cuando las comunidades de docentes usen nuestro material pedagógico publicado en Twinspace (<https://twinspace.etwinning.net/167446/home>), web del proyecto (<https://c19avantgarde.wixsite.com/websitec19avantgarde>) y plataforma de resultados de la EU (<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2020-1-ES01-KA227-SCH-095023>).

Los indicadores utilizados para medir el impacto se ha descrito anteriormente en el apartado de evaluación del proyecto.

¿Cómo ha contribuido el proyecto a la consecución de las prioridades más relevantes tal y como se describen en la sección correspondiente?

La prioridad más relevante de nuestro proyecto ha sido el desarrollo de habilidades de nuestros jóvenes a través de la creatividad. Ni que decir tiene que a través del desarrollo de dichas habilidades, alcanzamos la mayor inclusión social para todos nuestros alumnos.

Como ya comentamos en nuestra propuesta de proyecto, cuando hablamos de habilidades a menudo solo las relacionamos con la competencia matemática, comunicativa, científica (o cualquiera de las que nos hacen pensar en la vida académica) y no tenemos en cuenta que para poder convertirse en un adulto cívico y comprometido con la sociedad, también debemos ejercitar nuestras habilidades sociales, cívicas, artísticas/creativas, sin olvidar las digitales, esenciales para este nuevo panorama mundial post-COVID. De hecho, muchos de nuestros actuales jóvenes se sienten frustrados en nuestras escuelas porque olvidamos trabajar esas habilidades que también son esenciales para la vida de todo ciudadano europeo. Si en la escuela las fomentamos, lograremos la inclusión de un mayor número de alumnos con potencialidades diferentes, que en algunos casos acaban por abandonar el sistema educativo debido a que su motivación por los estudios en las disciplinas más clásicas no se ajusta a su manera de aprender ni de expresar lo aprendido. Tampoco podemos olvidar que aquellos alumnos que pertenecen a familias más desfavorecidas a menudo necesitan más que nadie trabajar esas habilidades para no sentirse en un futuro excluidos de la sociedad. Habitualmente, estas familias más desfavorecidas viven ajenas al mundo creativo y artístico debido a las dificultades económicas, hecho que supone no poder acceder a extraescolares como música, teatro, danza, pintura, entre muchas otras, y mucho menos frecuentar teatros, museos, acontecimientos culturales en general...

En este proyecto hemos creado un puente entre las escuelas y el sector cultural para potenciar el desarrollo de las competencias creativas y artísticas de nuestros alumnos y esperar que en un futuro se conviertan no solo en actores culturales sino también en receptores curiosos y críticos de la cultura europea. A través de las actividades propuestas en este proyecto hemos avivado el gusto y el amor por la creación artística y hemos proporcionado instrumentos a nuestros alumnos para desarrollar sus habilidades creativas y que en un futuro sean capaces de afrontar las crisis venideras a través de sus capacidades y competencias creativas.

Como hemos comentado anteriormente, debido a las restricciones, derivadas de la pandemia, durante el primer año de proyecto pudimos abordar dos prioridades más relacionadas con la competencia digital.

## 6.2. Difusión y utilización de los resultados del proyecto

¿A quién ha difundido los resultados del proyecto dentro y fuera del partenariado? Defina en particular el público objetivo a nivel local/regional/nacional/europeo/internacional y explique sus decisiones.

La difusión del proyecto ha sido uno de los objetivos principales de la asociación puesto que una de las bases del proyecto es fomentar el interés por las prácticas artísticas tanto como creadores así como espectadores en nuestra comunidad educativa y por consecuencia en nuestro entorno local más cercano. De este modo, pensamos que hemos podido colaborar con el resurgir de las pequeñas entidades artísticas locales de la crisis generada a causa de la pandemia.

Durante estos dos años de trabajo hemos difundido el proyecto a distintos niveles:

- Escuelas: Erasmus Corner y exposición de las prácticas artísticas en los 3 establecimientos. Así mismo, se ha explicado el proyecto al claustro de profesorado, Consejo Escolar y todo el alumnado.
- Comunidad educativa: presentación del proyecto a las familias en el momento de la adjudicación, publicaciones en la web y redes sociales de las distintas escuelas de las actividades que se han ido desarrollando durante el proyecto. Las familias, profesores, PAS han sido invitados a través del mailing escolar a todas las muestras artísticas realizadas por los alumnos.
- Ciudad y entorno cercano: exposiciones de las prácticas artísticas en salas o museos abiertos al todos los públicos y colaboración y firma de convenios con entidades creativas y artistas del entorno, que a su vez han difundido el proyecto. Además, han publicado noticias en los medios de comunicación locales (periódico y televisión). El ayuntamiento de las ciudades de las escuelas socias siempre ha sido informado e invitado a la inauguración de las muestras artísticas, así que a su vez ha hecho difusión.
- Nacional e internacional: un buen medio de difusión han sido las redes sociales; se ha creado un grupo de Facebook, una cuenta de Instagram y Twitter. Además, muchas de las prácticas artísticas se han difundido también a través del canal YouTube del proyecto. La página web del proyecto también fue creada como medio de difusión pero debemos ser honestos y admitir que hoy en día las webs no tienen muchas visitas (<https://c19avantgarde.wixsite.com/websitoc19avantgarde>). Creemos que servirá más de inspiración para profesores de otras escuelas europeas al igual que nuestro Twinspace (<https://twinspace.etwinning.net/167446/home>), donde se puede descargar nuestro material pedagógico. No debemos tampoco olvidar que los resultados tangibles del proyecto también han sido cargados en la Plataforma E+PRP

Finalmente, cabe decir que los artistas o entidades creativas que han colaborado con las escuelas también han difundido nuestro proyecto en sus redes sociales.

¿Qué tipo de actividades de difusión ha llevado a cabo su partenariado y a través de qué medios? Facilite información sobre los comentarios recibidos.

Como ya se ha comentado en el apartado anterior, las mayores actividades de difusión del proyecto han sido las siguientes:

- Exposiciones de las prácticas artísticas en las escuelas o espacios municipales abiertas a la comunidad educativa y ciudad.
- Difusión de las prácticas artísticas a través de las redes sociales del proyecto.
- Actualizar la web de cada escuela con las actividades del proyecto.
- Envío del material pedagógico a los centros de recursos pedagógicos de las comarcas de las escuelas.

Cada una de las escuelas ha hecho difusión de todas las actividades realizadas durante los dos años del proyecto a sus medios de comunicación locales (periódicos, radio y televisión).

Se han recibido muchas felicitaciones por parte de la comunidad educativa al presenciar las prácticas artísticas y también por parte de las entidades locales. Lo que se ha valorado de manera más positiva del proyecto ha sido la simbiosis real entre escuelas y artistas.

Erasmus+ promueve el acceso abierto a todos los materiales producidos en sus proyectos. En caso de que su proyecto haya producido resultados tangibles, describa si se ha facilitado un acceso libre a ellos para el público, y cómo. Si se ha impuesto una limitación en el uso de la licencia abierta, especifique los motivos, así como el grado y la naturaleza de esta limitación.

Los resultados tangibles llevados a cabo durante el proyecto son de libre acceso entre los centros participantes y se han PUBLICADO/PUBLICARÁN en la plataforma eTwinning y la plataforma de Resultados con total libre acceso. Estos resultados tangibles son las fichas didácticas generadas para las diferentes prácticas llevadas a cabo durante el proyecto, tanto a nivel de cada centro como durante las movilidades de profesores y alumnos.

Como ya se ha mencionado también, todos los resultados reutilizables se han publicado en la plataforma de resultados. Además, el proyecto ha creado una web desde la cual también se pueden descargar las fichas pedagógicas de los talleres y observar todas las producciones artísticas para poder obtener ideas o ejemplos.

Si se quisiera, también se podrían recopilar los materiales pedagógicos a través de las publicaciones del perfil de Twitter del proyecto.

¿Cómo se han asegurado de que los resultados del proyecto seguirán disponibles y podrán ser utilizados por otros?

La página web del proyecto estará activa como mínimo durante cinco años después del cierre. Así mismo como las plataformas vinculadas con ERASMUS+ que no dejan de ser activas.

¿Cómo ha visto la posibilidad de usar el enfoque de este proyecto en otros proyectos a mayor escala y/o en otros campos o áreas?

El hecho de que este proyecto surja de las necesidades generadas a partir de una pandemia, y que tenga que ver con los sentimientos provocados por la misma, abre el horizonte propiamente educativo para poder ser aplicado en otros campos como el empresarial, por ejemplo. En este caso, el alumnado objetivo ha sido el de bachillerato pero consideramos que sería muy positivo y exitoso incorporarlo a todas las etapas del aprendizaje y generar así sentimientos de resiliencia en torno a las dificultades que puedan aparecer. Este proyecto puede ser muy beneficioso para reforzar el bienestar emocional que se ha visto alterado por la pandemia. En resumen, cualquier campo o área se vería beneficiado por este tipo de estructura.

### 6.3. Sostenibilidad

¿Qué actividades y resultados se mantendrán tras finalizar la financiación de la UE y cómo se asegurarán los recursos necesarios para su mantenimiento?

Como ya se ha mencionado anteriormente, uno de los principales objetivos de nuestro proyecto ha sido potenciar las competencias creativas de nuestros alumnos gracias a las nuevas prácticas y colaboración con las entidades creativas externas, es decir, introduciendo en las aulas a los artistas. Por tanto, hemos permitido que una generación de estudiantes pueda cambiar su relación con el mundo artístico. Este alumnado se ha forjado su propio gusto y aumentado su interés por las prácticas artísticas y al vivirlo, lo ha transferido a sus compañeros y familias.

Evidentemente, este impacto del proyecto no se ha visto solo en el mundo escolar sino que también en el exterior ya que hemos posibilitado a los alumnos de asistir a eventos artísticos y esperamos que algunos lo asimilen en sus costumbres. En ese sentido hablamos de sostenibilidad del proyecto, creemos que estos alumnos, y en una parte sus

familias, seguirán siendo consumidores activos de prácticas artísticas.

Si nos centramos en las actividades específicas realizadas en el aula (talleres, colaboraciones con artistas), se espera que las nuevas metodologías de estas prácticas artísticas se puedan introducir en las escuelas, programar curso a curso y sistematizarlas, convirtiéndolas en una línea de escuela. De hecho, se han elaborado los materiales didácticos de todos los periodos y talleres y están compartidos con el claustro entero de las escuelas participantes. Prueba de dicha sostenibilidad es que durante el segundo año de proyecto ya se han introducido en las programaciones actividades del primer año de proyecto. Con esta introducción de todas las prácticas, nuestra intención es **PROMOVER LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES Y COMPETENCIAS ARTÍSTICAS Y CREATIVAS** en las generaciones futuras de alumnos.

Ni que decir tiene que la colaboración con las entidades creativas externas ha funcionado y ha dado muchas herramientas a nuestros docentes. Sin embargo, este es un punto débil de la sostenibilidad del proyecto ya que dichas colaboraciones tienen un coste económico elevado para las escuelas públicas. Gracias a la subvención hemos podido colaborar en todos los lenguajes artísticos con artistas externos y esto evidentemente va a tener que reducirse, aunque ya se han barajado distintas opciones para hacer frente a dicho coste (por ejemplo, pequeñas cuotas anuales por parte de las familias en las partidas de excursiones o material). Por lo que se refiere a las salidas o excursiones culturales la valoración ha sido muy positiva por parte de toda la comunidad educativa y se apostará por mantenerlas ya que las familias normalmente asumen el coste de cualquier excursión propuesta. En definitiva, esperamos mantener roto el muro que separa la escuela con el mundo creativo y cultural.

Cabe destacar que el claustro de profesores ha adquirido estrategias para afrontar situaciones de crisis con los alumnos a través de los lenguajes artísticos y esto seguirá siempre en su bagaje para dirimir situaciones de incertidumbre, miedo, desconsuelo.... por pequeñas que sean.

**7. Presupuesto**

esta sección detalla el importe final de la subvención UE declarada por el beneficiario;

**7.1. Resumen del presupuesto**

OID of the Organisation	Nombre de la organización	País de la organización	Gestión y ejecución del proyecto	Reuniones transnacionales de proyecto	Actividades de aprendizaje / enseñanza / formación				Apoyo para necesidades especiales	Costes excepcionales	Costes excepcionales - Garantía	Total (Calculado)
					Viaje	Apoyo individual	Apoyo lingüístico	Costes excepcionales para viajes elevados				
E10061019	INSTITUT CELESTÍ BELLERA	España	12,000.00	2,875.00	6,050.00	8,808.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	29,733.00
E10043266	Escola Secundária Manuel Cargaleiro	Portugal	6,000.00	5,340.00	6,435.00	8,342.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	26,117.00
E10142653	ISISS O.Conti.Aversa (CE)	Italia	6,000.00	4,005.00	6,075.00	7,764.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	23,844.00
Total			24,000.00	12,220.00	18,560.00	24,914.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	79,694.00

**7.1.1. Importe total del proyecto**

Importe total del proyecto declarado (calculado)	79,694.00
--	-----------

Facilite los comentarios adicionales que considere oportunos en relación con el dato anterior.

El importe final supera la subvención otorgada ya que han participado en las movilidades más participantes de los concedidos inicialmente. Se consideró que como en todas las movilidades de alumnado, los estudiantes pudieron alojarse en familias, y encontramos más voluntarios para acoger, y se encontraron vuelos bastante económicos, se pudo añadir algún alumno más. Esto permitió que al volver a las escuelas, más alumnos pudieran actuar como transmisores.

**7.2. Gestión y ejecución del proyecto**

OID of the Organisation	Función de la organización	Nombre de la organización	País de la organización	Total
E10142653	Socio	ISISS O.Conti.Aversa (CE)	Italia	6,000.00
E10043266	Socio	Escola Secundária Manuel Cargaleiro	Portugal	6,000.00
E10061019	Beneficiario	INSTITUT CELESTÍ BELLERA	España	12,000.00
<b>Total</b>				<b>24,000.00</b>

**7.3. Reuniones transnacionales de proyecto**

OID of the Sending Organisation	Nombre de la organización	País de la organización	Número total de reuniones	Número total de participantes en todas la reuniones	Tramo de distancia	Financiación por participante	Total (Calculado)
E10043266	Escola Secundária Manuel Cargaleiro	Portugal	1	4	100 - 1999 km	575.00	2,300.00
E10043266	Escola Secundária Manuel Cargaleiro	Portugal	1	4	>=2000 km	760.00	3,040.00
E10061019	INSTITUT CELESTÍ BELLERA	España	1	3	100 - 1999 km	575.00	1,725.00
E10061019	INSTITUT CELESTÍ BELLERA	España	1	8	0 - 99 km	0.00	0.00
E10061019	INSTITUT CELESTÍ BELLERA	España	1	2	100 - 1999 km	575.00	1,150.00
E10142653	ISISS O.Conti.Aversa (CE)	Italia	1	3	>=2000 km	760.00	2,280.00
E10142653	ISISS O.Conti.Aversa (CE)	Italia	1	3	100 - 1999 km	575.00	1,725.00
E10142653	ISISS O.Conti.Aversa (CE)	Italia	1	7	0 - 99 km	0.00	0.00
<b>Total</b>							<b>12,220.00</b>

**7.4. Resultados o productos intelectuales**

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

**7.5. Eventos multiplicadores**

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

**7.6. Actividades de aprendizaje / enseñanza / formación**
**7.6.1. Viaje**

OID of the Sending Organisation	Nombre de la organización	País de la organización	Nº de actividad	Tipo de actividad	Tramo de distancia	Apoyo para viaje por participante	Nº de participantes	Costes excepcionales para viajes elevados	Total (Calculado)
---------------------------------	---------------------------	-------------------------	-----------------	-------------------	--------------------	-----------------------------------	---------------------	---	-------------------

E10043266	Escola Secundária Manuel Cargaleiro	Portugal	C2	Intercambios de corta duración de grupos de alumnos	500 - 1999 km	275.00	9		0.00	2,475.00
E10043266	Escola Secundária Manuel Cargaleiro	Portugal	C3	Intercambios de corta duración de grupos de alumnos	2000 - 2999 km	360.00	11		0.00	3,960.00
E10061019	INSTITUT CELESTÍ BELLERA	España	C1	Intercambios de corta duración de grupos de alumnos	500 - 1999 km	275.00	12		0.00	3,300.00
E10061019	INSTITUT CELESTÍ BELLERA	España	C3	Intercambios de corta duración de grupos de alumnos	500 - 1999 km	275.00	10		0.00	2,750.00
E10142653	ISS O.Conti.Aversa (CE)	Italia	C1	Intercambios de corta duración de grupos de alumnos	2000 - 2999 km	360.00	10		0.00	3,600.00
E10142653	ISS O.Conti.Aversa (CE)	Italia	C2	Intercambios de corta duración de grupos de alumnos	500 - 1999 km	275.00	9		0.00	2,475.00
						<b>Total</b>	<b>61</b>		<b>0.00</b>	<b>18,560.00</b>

**7.6.2. Apoyo individual**
**7.6.2.1. Actividades de Aprendizaje/Enseñanza/Formación de corto plazo**

OID of the Sending Organisation	Nombre de la organización	País de la organización	Nº de actividad	Tipo de actividad	Participantes (excluyendo personas acompañantes)						Acompañantes					Total (Calculado)		
					Funded Duration (days) Physical Activity	Funded Duration (days) Virtual Activity	Participantes (excluyendo personas acompañantes)	Grant per Participant Physical Activity	Grant per Participant Blended Activity	Grant per Participant Virtual Activity	Funded Duration (days) Physical Activity	Funded Duration (days) Virtual Activity	Número de acompañantes	Grant per Accompanying Person Physical Activity	Grant per Accompanying Person Blended Activity		Grant per Accompanying Person Virtual Activity	
E10043266	Escola Secundária Manuel Cargaleiro	Portugal	C2	Intercambios de corta duración de grupos de alumnos	5	0	1	290.00	0.00	0.00	0	0	0	0.00	0.00	0.00	290.00	
E10043266	Escola Secundária Manuel Cargaleiro	Portugal	C2	Intercambios de corta duración de grupos de alumnos	4.5	0	6	261.00	0.00	0.00	1.5	0	2	159.00	0.00	0.00	3,360.00	
E10043266	Escola Secundária Manuel Cargaleiro	Portugal	C3	Intercambios de corta duración de grupos de alumnos	4.36	0	8	253.09	0.00	0.00	1.64	0	3	173.45	0.00	0.00	4,692.00	
E10061019	INSTITUT CELESTÍ BELLERA	España	C1	Intercambios de corta duración de grupos de alumnos	5	0	10	290.00	0.00	0.00	1	0	2	106.00	0.00	0.00	4,752.00	
E10061019	INSTITUT CELESTÍ BELLERA	España	C3	Intercambios de corta duración de grupos de alumnos	4.8	0	8	278.40	0.00	0.00	1.2	0	2	127.20	0.00	0.00	4,056.00	
E10142653	ISS O.Conti.Aversa (CE)	Italia	C1	Intercambios de corta duración de grupos de alumnos	4.8	0	8	278.40	0.00	0.00	1.2	0	2	127.20	0.00	0.00	4,056.00	
E10142653	ISS O.Conti.Aversa (CE)	Italia	C2	Intercambios de corta duración de grupos de alumnos	4.67	0	7	270.67	0.00	0.00	1.33	0	2	141.33	0.00	0.00	3,708.00	
<b>Total</b>					<b>33.13</b>	<b>0</b>	<b>48</b>				<b>Total</b>	<b>7.87</b>	<b>0</b>	<b>13</b>			<b>Total</b>	<b>24,914.00</b>

7.6.2.2. Actividades de aprendizaje, enseñanza y formación de larga duración

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

7.6.3. Apoyo lingüístico

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

7.6.4. Costes excepcionales para viajes elevados

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

7.7. Apoyo para necesidades especiales

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

7.8. Costes excepcionales

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

7.9. Costes excepcionales - Garantía

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

## 8. Anexos

Adjunta la documentación adicional obligatoria para completar el informe;

Tenga en cuenta que todos los documentos detallados en la sección "Lista de comprobación" deben adjuntarse aquí antes de enviar el informe en línea.

Antes de enviar su informe en línea, compruebe que:

- todos los datos necesarios sobre el proyecto han sido registrados en Mobility Tool+
- Ha cumplimentado el informe en el idioma indicado en el convenio de subvención.
- Ha adjuntado todos los documentos relevantes:
- la Declaración Responsable firmada por el representante legal de la organización beneficiaria.
- Otros documentos requeridos, como se especifica en el Convenio de Subvención.
- Ha guardado una copia o ha impreso el informe completado para su uso.
- Ha subido los resultados relevantes a la Plataforma de Resultados de los Proyectos Erasmus+:

### Lista de archivos anexados

- check\_list.pdf  
0.16 Mb  
hace 3 días
- evaluation\_periods.pdf  
0.15 Mb  
hace 3 días
- 2020-1-ES01-KA227-SCH-095023-DeclarationOfHonour-05042023090821 (1).pdf  
0.17 Mb  
hace unos segundos