

ES01 Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE)

Información general

Información general sobre el proyecto.

El formulario del informe generado por Mobility Tool+ contiene las siguientes secciones principales:

- **Información general:** Información general sobre el proyecto.
- **Contexto:** esta sección facilita información general sobre su proyecto;
- **Identificación del proyecto**
- **Resumen de las organizaciones participantes**
- **Gestión y ejecución del proyecto:** en esta sección se solicita información sobre la situación del proyecto
- **Reuniones transnacionales de proyecto**
- **Resultados o productos intelectuales**
- **Eventos multiplicadores**
- **Actividades de aprendizaje / enseñanza / formación**
- **Actividades posteriores**
- **Presupuesto:** esta sección facilita una descripción detallada del importe de la subvención de la UE relacionado con las actividades registradas hasta la fecha
- **Anexos:** Adjunta la documentación adicional obligatoria para completar el informe;

Para facilitarles la redacción del informe final, varias partes del formulario están precumplimentadas con la información introducida previamente en Mobility Tool+.

1. Contexto

esta sección facilita información general sobre su proyecto;

Programa	Erasmus +
Acción Clave	Cooperación para la Innovación y el intercambio de buenas prácticas
Acción	Asociaciones Estratégicas
Tipo de acción	Asociaciones para la Creatividad
Campo	ESCOLAR
Objetivo principal del proyecto	Intercambio de buenas prácticas
Asociaciones entre regiones	No
Convocatoria	2020
Ronda	Turno 1
Tipo de informe	Interim
Idioma utilizado para cumplimentar el formulario	ES

2. Identificación del proyecto

Número del convenio de subvención	2020-1-ES01-KA227-SCH-095023
Título del proyecto	COVID AVANT-GARDE
Acrónimo del proyecto	
Fecha de inicio del proyecto (dd-mm-aaaa)	01/03/2021
Fecha de finalización del proyecto (dd-mm-aaaa)	28/02/2023
Duración total del proyecto (meses)	24
Nombre legal completo de la organización beneficiaria (caracteres latinos)	INSTITUT CELESTÍ BELLERA

3. Resumen de las organizaciones participantes

Función de la organización	Identificador de la organización	Nombre de la organización	País de la organización	Tipo de organización	Acreditación de la organización (si procede)	Fecha inicial de activación	Fecha final de activación
Beneficiario	E10061019	INSTITUT CELESTÍ BELLERA	España	Escuela / Instituto / Centro Educativo - Educación general (nivel secundario)		01/03/2021	28/02/2023
Socio	E10142653	ISSISS O.Conti.Aversa (CE)	Italia	Escuela / Instituto / Centro Educativo - Educación general (nivel secundario)		01/03/2021	28/02/2023
Socio	E10043266	Escola Secundária Manuel Cargaleiro	Portugal	Escuela / Instituto / Centro Educativo - Educación general (nivel secundario)		01/03/2021	28/02/2023

Número total de organizaciones participantes	3
---	---

4. Gestión y ejecución del proyecto

en esta sección se solicita información sobre la situación del proyecto

Proporcione una descripción general de la situación de su proyecto: ¿cuáles son los logros del proyecto hasta ahora? ¿Se están llevando a cabo las actividades y alcanzando los objetivos iniciales del proyecto?

Han pasado doce meses del inicio del proyecto y podemos valorar la asociación como un éxito. En esta primera mitad del proyecto hemos tenido más inconvenientes de los previstos puesto que al idear y redactar el proyecto pensamos que ya estaríamos en un período post-pandémico y no ha sido así. Las restricciones sanitarias han ocasionado múltiples modificaciones en nuestro calendario base pero gracias al buen entendimiento, flexibilidad y creatividad de los socios, hemos sabido readaptar el proyecto.

Nuestra prioridad principal del proyecto es el desarrollo de las habilidades de nuestros jóvenes gracias a la creatividad y la introducción del arte en nuestras escuelas como elemento básico para la inclusión social. Ni que decir tiene que después de un año, el arte es presente en nuestras escuelas en todos los rincones gracias a las prácticas artísticas realizadas por nuestros alumnos guiados por profesores del centro, que se han formado gracias a workshops desarrollados en el marco del proyecto, o artistas invitados. Están accediendo a la vida cultural muchos alumnos que difícilmente podrían permitirse ciertos gastos como extraescolares de danza, pintura, escritura creativa o visitas a espectáculos y/o museos.

Las actividades previstas para el proyecto se están llevando a cabo aunque con un poco de retraso debido a la pandemia. También hay que remarcar que algunas de ellas se han debido reinventar para ejecutarse en el mundo virtual, hecho que ha potenciado la innovación/creatividad y competencia digital de

- Acercar las artes vivas y estáticas a los alumnos gracias a las prácticas artísticas que se están haciendo en el aula.
- Fomentar el gusto por el arte mostrando el período de vanguardias a través del material pedagógico ideado por los socios.
- Dar herramientas para la expresión de emociones en un código no lingüístico, de momento hemos trabajado la expresión plástica, la escritura creativa y el movimiento corporal.
- Establecer una cooperación con el sector cultural y promover su recuperación
- Establecer un diálogo intercultural entre los socios
- Promover la inclusión social a través del lenguaje artístico
- Aprovechar las redes sociales para difundir y crear arte (YouTube e Instagram)

Uno de los objetivos del proyecto era que los alumnos pudieran usar el arte para sobrevivir una situación crítica y compleja pero de momento los cuestionarios hechos a los alumnos después de los dos primeros períodos de trabajo nos muestran que no se sienten cómodos hablando de sus sentimientos durante la pandemia. Este punto está siendo valorado por los profesores coordinadores para encontrar nuevos mecanismos.

Describe detalladamente las actividades del proyecto financiadas a través de la partida de gestión y ejecución del proyecto que se han llevado a cabo hasta ahora.

El dinero de la partida Gestión e implementación se está dedicando a:

- Talleres con artistas o entidades artísticas externas (se han firmado 7 convenios de colaboración).
- Material para las prácticas artísticas.
- Gastos de las exposiciones físicas abiertas a todos los públicos de las prácticas artísticas de nuestros alumnos del primer, segundo e inicio del tercer periodo de trabajo del proyecto FEAR AND VISUAL ARTS, LONELINESS AND LITERATURE y HOPE AND DANCE.
- Visitas a museos y asistencia a actos culturales.
- Pildoras formativas para el profesorado (de momento se han realizado 2: teatro de objetos y expresión a través del movimiento corporal).
- Difusión de nuestro proyecto (se han diseñado bloc de notas y bolsas de tela, así como pósteres).

¿Cómo se está llevando a cabo el seguimiento del proyecto? ¿Quién lo está realizando?

La escuela coordinadora es la responsable de liderar el seguimiento del proyecto recordando los estándares de calidad a las otras dos escuelas y marcando el ritmo del desarrollo.

Se han establecido reuniones virtuales mensuales entre los profesores de las tres escuelas de las cuales siempre la escuela coordinadora levanta acta y envía posteriormente a todos los socios junto con los documentos relativos de la reunión. En estas reuniones hay 3 puntos fijos:

- Revisión del timeline del proyecto.
- Anotación del Follow-up detallado de los períodos de trabajo.
- Resolución de problemas.

La comunicación entre los socios es muy ágil y buena y se usan distintos métodos: grupo de whatsapp para comunicaciones urgentes y correo electrónico para comunicaciones oficiales. Se ha creado un dropbox y un GoogleDrive para el almacenaje de los documentos oficiales; además, todo el trabajo conjunto se está recogiendo en nuestro Twinspace del proyecto. Todas las deadline de las actividades están marcadas en un Googlecalendar compartido.

Como documentos de seguimiento hemos elaborado:

- Timeline
- Checklist de los objetivos, resultados y difusión del proyecto
- Follow-up de los períodos de trabajo.

Estos documentos nos permiten tener monitorizado el proyecto de una manera constante.

Por lo que se refiere a la evaluación, de momento hemos hecho tres:

- Evaluación inicial de proyecto para determinar el punto de partida.
- Evaluación del primer período de trabajo (FEAR AND VISUAL ARTS)
- Evaluación del segundo período de trabajo (LONELINESS AND LITERATURE)

En la redacción del proyecto se preveía una evaluación intermedia pero se ha decidido unánimemente elaborar encuestas al final de cada período puesto que los cierres de escuelas y/o confinamientos podrían desvirtuar los resultados de una evaluación de un período más largo.

También se han elaborado cuestionarios de valoración cualitativa después de las tres movilizaciones realizadas hasta el momento.

Otro punto importante del proyecto es el seguimiento de la difusión. Para ello en los encuentros internacionales de profesores se revisan todas las redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter).

Aunque la escuela coordinadora es quien lidera el seguimiento, cabe decir que todas las escuelas están colaborando para la consecución del éxito del proyecto.

¿Cómo han contribuido los socios al proyecto hasta el momento? ¿Se ha reajustado la distribución de las tareas desde la solicitud?

Pasado un año del inicio del proyecto, podemos afirmar que la asociación es un éxito. Todos los socios están llevando a cabo sus tareas sin ningún problema y en todo momento ha existido entendimiento para la reorganización del proyecto debido a las dificultades debidas a la pandemia. Además, la comunicación es fluida y positiva. Como ya se ha mencionado anteriormente, la escuela coordinadora es la responsable del seguimiento del proyecto pero cada uno de los coordinadores de las escuelas socias tiene sus propias responsabilidades:

- Organizar el equipo impulsor de profesores y alumnos en su propia escuela.
- Llevar a cabo las actividades de cada período de trabajo en su propia escuela.
- Firmar los convenios con los artistas o entidades creativas de su entorno local.
- Organizar las exposiciones/exhibiciones de las prácticas creativas de los alumnos en su entorno local.
- Preparar la acogida en su centro de las movilidades.
- Seleccionar los alumnos y profesores para las movilidades según los criterios redactados en el proyecto.
- Difundir el proyecto en su escuela y medios locales.
- Gestionar la partida económica asignada.

La escuela coordinadora además es la responsable del liderazgo de las reuniones, redactar las actas, actualizar los documentos de seguimiento del proyecto y mediar entre todas las partes. Las evaluaciones también son elaboradas por la coordinadora.

Por lo que se refiere a la difusión internacional, la escuela portuguesa se encarga de Twinspace, la escuela italiana de Instagram y Facebook y la escuela española de Twitter y la web del proyecto.

Si su proyecto implica a otras organizaciones que no participan de manera formal en el proyecto, describa su implicación.

Uno de los mayores objetivos de nuestro proyecto es la colaboración con las entidades culturales y creativas del entorno más cercano para que los alumnos y profesores trabajen mano a mano con los artistas. Por un lado, nos interesa que los artistas entren en nuestras aulas pero que también nosotros colaboremos con las entidades para que podamos mostrar nuestros trabajos conjuntos.

Durante este primer año de proyecto se han firmado 7 convenios con artistas o entidades creativas:

- 2 convenios la escuela portuguesa (escritora Beatriz Gouveia y actor-experto en expresión dramática Luis Esteves)
- 2 convenios la escuela italiana (escritor Roberto Lasco y poeta Vincenzo Diana)
- 3 convenios la escuela española (pintor Bernat Barris, asociación teatral creativa La Rabera Ecléctica y compañía de danza y teatro Arsénic)

También se han firmado contratos de cesión de espacios con museos de las ciudades para la exposición física de las creaciones artísticas del primer período FEAR AND VISUAL ARTS.

La colaboración está siendo muy beneficiosa para ambas partes puesto que creemos que las escuelas socias del proyecto estamos contribuyendo a la recuperación de las entidades creativas tan dañadas por la pandemia. Gracias a nuestro proyecto estamos difundiendo sus trabajos. Pensamos que si desarrollamos el gusto por el arte de nuestros alumnos, serán en un futuro espectadores y/o creadores. No hay duda que esto tiene un impacto en las familias cuando van a visitar las exposiciones de sus hijos.

Si procede, describa las dificultades que hayan encontrado para gestionar la ejecución del proyecto hasta la fecha y como las han abordado usted y sus socios.

La gran dificultad con la que nos hemos encontrado ha sido la pandemia. En el momento de la redacción del proyecto, parecía que el gran impacto de la pandemia ya había pasado y que si se sufría alguna restricción sería pequeña. Sin embargo, no ha sido así. Durante este primer año de proyecto de nuevo se ha restringido la posibilidad de viajar, se han cerrado temporalmente escuelas, se han prohibido excursiones y/o salidas culturales, se han cerrado teatros, salas de concierto y museos... Ni que decir tiene que todo ello ha causado la ralentización de nuestro proyecto y ha disminuido el impacto. Sobre todo, nos ha sido más difícil llegar a las familias de nuestra comunidad educativa.

Hemos debido trabajar a trompicones aunque muchas veces el cierre de las escuelas o confinamientos han sido suplidos por la virtualidad, hecho que ha permitido la mejora de las competencias digitales de nuestros alumnos y profesores, pero nuestro proyecto necesita presencialidad. Cabe decir que las dificultades nos han brindado la ocasión para desarrollar nuestra creatividad.

Pero somos optimistas, ya que si con todas las dificultades vividas hemos obtenido magníficos resultados, estamos convencidos de que durante el segundo año del proyecto se va a poder recuperar todo el tiempo perdido. Sin lugar a duda, aquello que ha permitido alcanzar tales resultados ha sido la buena simbiosis entre los socios que siempre han mostrado flexibilidad y adaptación para encontrar soluciones a las dificultades externas.

Las movilidades se han debido reorganizar. La primera reunión transnacional de profesorado no se pudo realizar al inicio del proyecto y se suplió por múltiples reuniones virtuales. Afortunadamente, se pudo realizar 6 meses después.

5. Reuniones transnacionales de proyecto

ID de la reunión	95023-TPM-00001
Título de la reunión	INICIEMOS EL PROYECTO
Descripción de la reunión	Esta primera reunión transnacional estaba prevista para el segundo mes del proyecto pero no fue posible debido a las restricciones de movilidad de la pandemia. Se hicieron varias reuniones virtuales para compensar su ausencia pero se decidió mantener la movilidad física para el inicio del curso escolar del primer año, es decir a los seis meses del proyecto. Algunos de los objetivos de la reunión cambiaron pero se mantuvo uno esencial que fue el encuentro cara a cara de los socios y la creación de una buena dinámica de grupo (teambuilding). Los objetivos del encuentro fueron los siguientes: - Rediseñar el timeline del proyecto, puesto que la pandemia ha hecho que no se pudiera mantener el original. - Restablecer acuerdos para las movilidades de alumnado y nuevas fechas y actividades. - Sentar las bases de la gestión administrativa y económica. - Conocer las entidades creativas locales con las cuales se va a colaborar durante el primer año del proyecto y el tipo de actividades a desarrollar. - Valorar las propuestas de las entidades creativas con las que va a trabajar de cada socio y elaborar un modelo de convenio. - Resolver cualquier duda de los socios por parte de la escuela coordinadora. - Asistir a dos de píldoras formativas (teatro de objetos y movimiento corporal). - Analizar la evaluación inicial del proyecto. - Consensuar y establecer el sistema de indicadores de la evolución del proyecto (checklist). - Poner al día todas las plataformas de trabajo y redes sociales. - Visitar la primera exposición del proyecto FEAR AND VISUAL ARTS en el museo de la ciudad de Granollers.
Fecha de inicio	27/09/2021
Fecha de finalización	30/09/2021

Organización de acogida	INSTITUT CELESTÍ BELLERA
País de acogida	España
Ciudad de acogida	Granollers
Nº de participantes	15

ID de la reunión	95023-TPM-00002
Título de la reunión	REFLEXIONEMOS SOBRE EL PROYECTO
Descripción de la reunión	La segunda reunión transnacional tuvo lugar en la escuela italiana durante el mes de febrero de 2022, se desarrollaron las acciones siguientes: - valorar el primer año de proyecto a través del checklist (sistema de indicadores de evaluación concretado durante la primera reunión) - rediseñar el calendario de actividades, muy afectado por las restricciones pandémicas - valorar las encuestas de percepción hechas a alumnos sobre los dos primeros periodos de trabajo - valorar el primer encuentro de alumnos en Portugal - valorar las relaciones establecidas durante los meses transcurridos de proyecto con las entidades creativas - conocer las entidades creativas locales con las cuales se va a colaborar - asistir a un dos de píldoras formativas sobre danza y movimiento corporal con expertos - revisar el material publicado en la web del proyecto, redes sociales, etwinning... (plan de difusión) - revisar el estado económico del proyecto y, en consecuencia, tomar decisiones sobre las actividades venideras - escuchar cualquier duda o inquietud de las escuelas socias y dar soluciones por parte de la escuela coordinadora - aprobar la redacción del informe intermedio presentado por la escuela coordinadora.
Fecha de inicio	14/02/2022
Fecha de finalización	17/02/2022
Organización de acogida	ISIS O.Conti.Aversa (CE)
País de acogida	Italia
Ciudad de acogida	Aversa
Nº de participantes	14

Número total de participantes	29
--------------------------------------	----

6. Resultados o productos intelectuales

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

7. Eventos multiplicadores

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

8. Actividades de aprendizaje / enseñanza / formación

Esta tabla refleja los datos registrados en Mobility Tool+. Si desea cambiarlos, modifíquelos en la sección de Mobility Tool+ correspondiente. La información presentada aquí se actualizará automáticamente a continuación.

Nº de actividad	C1
Campo	ESCOLAR
Tipo de actividad	SP-SCHOOL-EXCH

Descripción de la actividad	En este encuentro se trabajó de manera conjunta entre los alumnos y profesores de las tres escuelas el binomio de conceptos del segundo trimestre del proyecto: SOLEDAD Y LITERATURA/POESÍA VISUAL. Durante el encuentro la escuela portuguesa organizó talleres creativos con entidades culturales de la zona y escritores. Las prácticas creativas realizadas por los equipos internacionales de alumnos se difundieron a través de nuestras redes sociales y se publicaron en la plataforma eTwinning y web del proyecto. Algunos ejemplos de actividades fueron: - Creación de un poema colectivo (con la técnica vanguardista del cadáver exquisito) - Taller de expresión teatral poética - Charla y debate con una escritora - Taller de vanguardias con la entidad cultural Berardo También se aprovechó para visitar lugares de interés relacionados con las vanguardias en el entorno de Lisboa. Con ocasión del encuentro internacional, se inauguró en el Museum Cargaleiro la exposición física del primer trimestre del proyecto sobre FEAR AND VISUAL ARTS. Los alumnos cuando volvieron a sus países transmitieron las técnicas creativas aprendidas a sus compañeros, y lo mismo los profesores. Además, se continuó el trabajo creativo sobre los sentimientos de soledad durante el período de confinamiento, las vanguardias y la expresión literaria. Por parte de los profesores se creó un documento con todo el material pedagógico para transmitirlo a la comunidad internacional una vez terminado el proyecto.
País de Acogida	Portugal
Nº de participantes	22
Participantes con necesidades especiales (del número total de participantes)	1
Acompañantes (del total de los participantes)	4
¿Es una actividad de larga duración?	No
Duración subvencionada (días)	132
Organizaciones participantes	INSTITUT CELESTÍ BELLERA, ISSISS O.Conti.Aversa (CE)

Nº de actividad	C2
Campo	ESCOLAR
Tipo de actividad	SP-SCHOOL-EXCH
Descripción de la actividad	PREVISTA PARA MAYO 2022 En este encuentro se trabajará de manera conjunta el binomio de conceptos del trimestre: CONFUSIÓN ESPACIO-TEMPORAL/ARTES ESCÉNICAS. Durante el encuentro la escuela española organizará talleres creativos sobre el binomio del trimestre. También procurará seleccionar el ARTISTA con el que vamos a trabajar esa semana. Las prácticas creativas realizadas por los equipos internacionales de alumnos se difundirán a través de nuestras redes sociales. También aprovecharemos para visitar los lugares de interés relacionados con las vanguardias en el entorno de Barcelona. Se intentará también asistir a alguna pieza teatral, concierto o actuación de danza. Los alumnos cuando vuelvan a sus países transmitirán las técnicas creativas a sus compañeros y lo mismo los profesores. Por parte de los profesores se creará un documento con todos los talleres para así evaluarlos y transmitirlos a la comunidad internacional una vez terminado el proyecto. Participarán 8 alumnos y 2 profesores de cada país visitante. Es un número suficiente para permitir crear 4 grupos de trabajo internacional de 6 alumnos cada uno. Además a la vuelta a sus escuelas tendremos 2 alumnos de cada grupo de trabajo que serán los encargados de transferir el conocimiento acumulado a los compañeros de sus propias escuelas que no han viajado.
País de Acogida	
Nº de participantes	0
Participantes con necesidades especiales (del número total de participantes)	0
Acompañantes (del total de los participantes)	0
¿Es una actividad de larga duración?	No

Duración subvencionada (días)	0
Organizaciones participantes	

Nº de actividad	C3
Campo	ESCOLAR
Tipo de actividad	SP-SCHOOL-EXCH
Descripción de la actividad	PREVISTA PARA NOVIEMBRE 2022 En este encuentro se trabajará de manera conjunta el binomio de conceptos del trimestre: VULNERABILIDAD/ ARTES TÉXTILES-MODA. Durante el encuentro la escuela italiana organizará talleres creativos sobre el binomio del trimestre. También procurará seleccionar el ARTISTA con el que vamos a trabajar esa semana. Las prácticas creativas realizadas por los equipos internacionales de alumnos se difundirán a través de nuestras edes sociales. También aprovecharemos para visitar los lugares de interés relacionados con las vanguardias en el entorno de Nápoles. Se intentará también asistir a alguna pieza teatral, concierto o actuación de danza. Los alumnos cuando vuelvan a sus países transmitirán las técnicas creativas a sus compañeros y lo mismo los profesores. Por parte de los profesores se creará un documento con todos los talleres para así evaluarlos y transmitirlos a la comunidad internacional una vez terminado el proyecto. Participarán 8 alumnos y 2 profesores de cada país visitante. Es un número suficiente para permitir crear 4 grupos de trabajo internacional de 6 alumnos cada uno. Además a la vuelta a sus escuelas tendremos 2 alumnos de cada grupo de trabajo que serán los encargados de transferir el conocimiento acumulado a los compañeros de sus propias escuelas que no han viajado.
País de Acogida	
Nº de participantes	0
Participantes con necesidades especiales (del número total de participantes)	0
Acompañantes (del total de los participantes)	0
¿Es una actividad de larga duración?	No
Duración subvencionada (días)	0
Organizaciones participantes	

8.1. Programas de estudio intensivos - Profesores invitados

Esta sección no es de aplicación a este proyecto

9. Actividades posteriores

9.1. Impacto

¿Cuál ha sido el impacto hasta el momento sobre los participantes, las organizaciones, los grupos objetivo y otros implicados?

Ni que decir tiene que el prolongamiento de la pandemia ha reducido el impacto esperado durante el primer año del proyecto puesto que algunas de las actividades previstas han debido anularse o aplazarse. El confinamiento continuo de los alumnos y la suspensión de las actividades culturales a temporadas en algunos de los países socios han sido nuestros dos grandes enemigos.

Si analizamos grupo a grupo, a mitad del proyecto, a pesar de las dificultades, podríamos valorar lo siguiente:

- El grupo impulsor de profesores del proyecto ha podido aprender nuevas prácticas creativas gracias a la colaboración con entidades externas y píldoras formativas en los encuentros transnacionales. Las prácticas aprendidas durante el primer encuentro de profesores ya se han puesto en práctica con los alumnos con éxito. Todo hace pensar que esta nueva metodología será incorporada en la programación anual de los profesores.

- Gracias a las exposiciones de los trabajos artísticos de los alumnos, hemos podido despertar el interés artístico de nuestra comunidad educativa (alumnos, profesorado y PAS). Desafortunadamente, las escuelas han estado blindadas para las familias debido a la pandemia. El impacto hubiese sido mayor si hubiesen podido disfrutar de ellas.

- Los alumnos que han participado activamente en el proyecto han expresado a través de las encuestas de final de períodos de trabajo del proyecto (hasta el momento 2) que han aumentado su interés por la expresión plástica y literatura. Además, han percibido la expresión artística como un buen método para la introspección.

- El impacto en el entorno local también se ha visto minorado porque las exposiciones no han podido tener mucho debido a las restricciones COVID.

La intención es poder tener un mayor impacto durante el segundo tramo del proyecto si la pandemia lo permite. Aun así estamos muy satisfechos del impacto obtenido a pesar de las dificultades. La tecnología nos ha permitido suplir la presencialidad gracias a la virtualidad.

9.2. Difusión y utilización de los resultados del proyecto

En caso de que sea aplicable, ¿a quién ha difundido los resultados del proyecto dentro y fuera de su proyecto de asociación hasta ahora? Defina en particular el público objetivo a nivel local / regional / nacional / UE / internacional y explique su elección.

La difusión del proyecto ha sido uno de los objetivos principales de la asociación puesto que una de las bases del proyecto es fomentar el interés por las prácticas artísticas tanto como creadores así como espectadores en nuestra comunidad educativa y por consecuencia en nuestro entorno local más cercano. De este modo, pensamos que podemos colaborar con el resurgir de las pequeñas entidades artísticas locales de la crisis generada a causa de la pandemia. Uno de los objetivos del proyecto es introducir las prácticas artísticas en las escuelas con nuevas metodologías y hacer que los artistas externos colaboren directamente con los alumnos. Durante el primer año del proyecto hemos difundido el proyecto a distintos niveles:

- Escuelas: Erasmus Corner y exposición de las prácticas artísticas en los 3 establecimientos. Así mismo, se ha explicado el proyecto al claustro de profesorado, Consejo Escolar y todo el alumnado.

- Comunidad educativa: presentación del proyecto a las familias en el momento de la adjudicación, publicaciones en la web y redes sociales de las distintas escuelas de las actividades que se han ido desarrollando durante el primer año de proyecto.

- Ciudad y entorno cercano: exposiciones de las prácticas artísticas en salas o museos abiertos al todos los públicos y colaboración y firma de convenios con entidades creativas y artistas del entorno, que a su vez han difundido el proyecto. Además, han publicado noticias en los medios de comunicación locales (periódico y televisión).

- Nacional e internacional: un buen medio de difusión han sido las redes sociales; se ha creado un grupo de Facebook, una cuenta de Instagram y Twitter. Además, muchas de las prácticas artísticas se han difundido también a través del canal YouTube del proyecto. El proyecto está al día también en la página Web (<https://c19avantgarde.wixsite.com/websitec19avantgarde>) y Twinspace (<https://twinspace.etwinning.net/167446/home>) para que cualquier persona pueda consultar y descargar el material pedagógico que se está creando. Durante el segundo año del proyecto está previsto subir todos los resultados en la Plataforma E+PRP.

10. Presupuesto

esta sección facilita una descripción detallada del importe de la subvención de la UE relacionado con las actividades registradas hasta la fecha

10.1. Resumen del presupuesto

OID of the Organisation	Nombre de la organización	País de la organización	Gestión y ejecución del proyecto	Reuniones transnacionales de proyecto	Actividades de aprendizaje / enseñanza / formación				Apoyo para necesidades especiales	Costes excepcionales	Costes excepcionales - Garantía	Total (Calculado)
					Viaje	Apoyo individual	Apoyo lingüístico	Costes excepcionales para viajes elevados				
E10061019	INSTITUT CELESTI BELLESA	España	6,000.00	1,725.00	3,300.00	4,752.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	15,777.00
E10043266	Escola Secundária Manuel Cargaleiro	Portugal	3,000.00	5,340.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8,340.00
E10142653	ISISS O.Conti.Aversa (CE)	Italia	3,000.00	1,725.00	3,600.00	4,056.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	12,381.00
Total			12,000.00	8,790.00	6,900.00	8,808.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	36,498.00

10.1.1. Solicitud de nuevos pagos de prefinanciación

¿Está solicitando un nuevo pago de prefinanciación?

No

11. Anexos

Adjunta la documentación adicional obligatoria para completar el informe;

Tenga en cuenta que todos los documentos detallados en la sección "Lista de comprobación" deben adjuntarse aquí antes de enviar el informe en línea.

Antes de enviar su informe en línea, compruebe que:

- Toda la información necesaria sobre su participación en el proyecto hasta el momento se ha codificado en Mobility Tool +.
- Ha cumplimentado el informe en el idioma indicado en el convenio de subvención.
- Ha anexoado la Declaración Responsable firmada por el representante legal de la organización beneficiaria y otros documentos justificativos necesarios según lo detallado en el acuerdo de subvención.
- Ha guardado una copia o ha impreso el informe completado para su uso.

Lista de archivos anexados

 check list eévaluation (7) (4).xlsx
0.05 Mb hace 3 días

